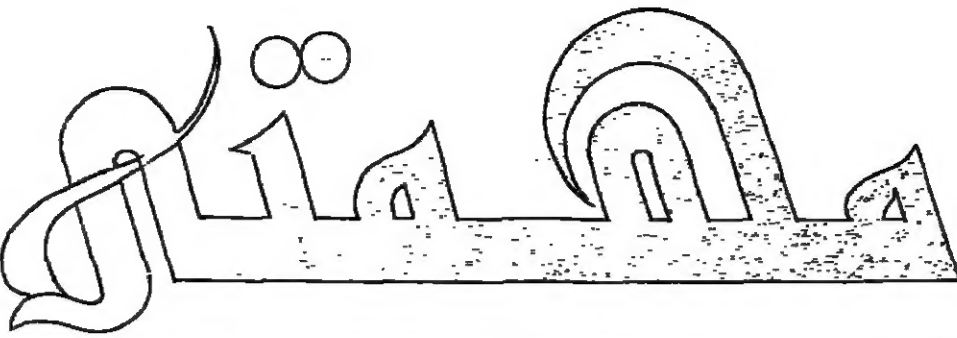




فريق عسكري .. بدرجة «دكتوراه»



عبد الرحمن
سوار الذهب

تأمين الديمقراطية فقط !!

التحاقى بالكلية العسكرية ..

كسر للمألوف في عرف الاسرة !

لقاء : محمد الخضري
تصوير : سعيد سعيد

جدي .. قتل المندوب البريطاني في السودان ..
الجهاد العسكري .. افضل السبل لنصرة القضايا العربية
من اجل فلسطين .. سقط «السوداني» ميتا تحت القطار !

والجانب من الإستمرار في السلطة .. كل ذلك لا يعني في شيا سوى أنني كنت حريصا على البقاء بما التزيت به .. بل رغبت الاستمرار لأنني كنت أرى فيه كما لو كان تحايلا من نوع آخر للاستمرار في الحكم

تغيير .. ضد .. الكوارث !

● كيف كنت ترون السودان قبل استلامكم للسلطة .. وكيف بعد تسلمكم ؟
قبل استلامنا للسلطة كان وضعنا لينا ان السودان قبل على حالة محقة ان لم يتدخل القوات المسلحة .. لان الاضرار التي على تغيير الحكم كان واضحا تماما .. فان لم يتم التغيير بصورة سلمية كان البديل هو تدخل الجيش .. وإذا تحقق التغيير فانه سيكون بمن غل من الاوضاع والخسائر .. لذلك كان من الضروري لتجنب السودان من هذه الكوارث التدخل لحسم القضية لحسم الشعب السوداني وهذا ما فعلناه .. وكان السودان يعاني قديما مشاكل عديدة .. في مقدمتها مشكلة الجنوب والشك الاقتصادي وهي التي مازالت تقود مسيرة الحضارة في السودان والتي تأمل ان تروق لحكومة الحالية مدعومة بكافة السودانيين .. سواء كانوا في المعارضة او في الحكومة للسبق قديما في خطتها الرامية لحل هذه المشكلة الاقتصادية

أهيا الاخوة : حلوا مشكلكم .. !

● ماذا ترون حيا خط الحكومة الحالية لحل المشكل الراهن ؟
الجميع يدرك ان هذه القضايا اقدر قضية الجنوب .. والقضية الاقتصادية .. هي قضايا قومية .. ولابد من الاسهام لها من كافة المواطنين .. وفيما اراه ان الحكومة تسعى لاجل ايجاد حل لهذه القضايا .. ومن هذا المنطلق لابد من الوقوف مع الحكومة سواء كان ذلك من اعضاء الحكومة نفسها او من قبل الأحزاب المعارضة واعتبار انها قضايا قومية لابد ان ننظر اليها من هذا المنطلق .. ومن ثم يأتي الحل قويا .. وليس بالضرورة ان يكون قاصرا على الحكومة لانهم اذمو كافة الاخوة في السودان ان يتقاسموا خلافتهم تجاه هذه القضايا المصرية وان تتعالج من واقع قومي شامل

● الشعب .. كان عسكريا

● فغاية المشير .. بما انكم باعنا طويلا في المجال العسكري هل تعلمت شخصية تاريخية عسكرية .. ايها الشعب ؟
من قراءاتي الكثيرة .. كنت مملعا بالتاريخ العسكري العربي والفنوسات المصرية الاسلامية .. والبطولات العربية التي تحققت عبر الفترات الاسلامية طيما تأثرت في العام الان بالقدرة المسلمين سيدنا محمد صل الله عليه وسلم .. القائد الامم .. وكما اتمن في غزواته وكيف انه كان يقود هذه المعارك الحربية .. اجد ان كل مايشق الان في العالم المعاصر من خطط تكتيكية سبق وطبقها الرسول في معاركه .. وايست هي جديدة .. وانما مرفوعة في اطار حديث

● سياسي .. خدمة الامة ..

أخيرا .. فغاية المشير هل تمة نية ليحكم لممارسة العمل السياسي مرة أخرى .. ام ان الوقت لم يحن بعد ؟
أخذ يتسم وأنا اخرج عليه السؤال .. وقال : ليس هناك نية في العودة الى المجال السياسي .. وانما اجبس بالاسهام في حل القضايا والذات القضايا السودانية القومية .. والقضايا العربية والاسلامية .. ومن خلال عملي في منظمة الدعوة الاسلامية التي انتشر برئاستي مجلس ائمة اخوة المسلمين المنتمين في مجتمعاتهم الصغيرة سواء في افريقيا او في افغانستان .. او في أي مكان اخر لابد من شد ازر المسلمين .. والعودة الى السياسة ليست من اعدائهم .. ولكن الاسهام في رفعة السودان والامة العربية والاسلامية هو هدف اساسي بالنسبة لي

لكي يكون
العسكري
ناجحا ..
عليه ان
يتحقق اولا



مولع بالثقافة

ماملت للتزيت عن جدارة واستحقاق في منافسة شريفة مع زملائي .. حتى رقيت الى قائد عام وزير دفاع .. وهذا التأكيد اعل ما يمكن ان يتحقق اليه الضابط النظمي .. وهو تيقن المناصب القيادية العليا وفق التدرج الطبيعي للتأهيل بالنسبة الشريفة وحسب القدرة الذاتية والامكانات العقلية

لا .. للثقلات العسكرية

اما تطمعتي لان اكون رئيسا للدولة وإن كانت هناك تحديات فلم تكن من طريق القوات المسلحة لانني اؤمن بان القوات المسلحة لا تأتي دورها في الحكم وانما يمثل دورها في تهيئة او تأمين الحكم من حيث هو .. يعني ان يكون هناك وضع ديموقراطي سليم .. تكون القوات المسلحة احدى وسائله لتثبيت قواعد الان .. ليكون الحكم الديموقراطي ناجحا وصحاحا لاهدافه

فما كنت اتطلع الى رئاسة الدولة .. فلم يكن ذلك من طريق القوات المسلحة .. وانما بعد التراجع .. كي يستطيع الانسان ممارسة حياته السياسية بشكل افضل واذا ما قدر له ان يتبوا متصبا على ذلك .. فان المسألة لا تخرج عن كونها امرا طبيعيا وليس عن طريق الانقلابات العسكرية .. فانا امقتها تماما .. ولكنني قررت

عليها في زمن من الايمان ولم يكن هناك من حيلة

أرادة الشعب .. !

● انتم من الرجال الذين لهم دور هام في التاريخ السوداني .. كنتم اوفياء بوعدهم للامة .. وتحملتكم الامة كما يليق سؤالي اكم يكن لبريق المنصب تأثير على تفكيركم علاوة على الاحاح الشعبي للاستمرار في الحكم ؟

حينما شاء الله ان يتدخل لحسم الموقف في السودان لتجنبة من الكوارث التي كانت تحيط به وانتاز المواطنين مما كان يمكن ان يحدث لو ظل الحكم السابق مستمرا .. اقول حينما حدث ذلك كنت حريصا على ان يتحقق للشعب ما كان يصير اليه .. والانتفاضة اساسا قام بها الشعب السوداني ولابد من انصافه .. وتجهته لاستلام مسئولياته التاريخية فيما يتعلق بتقرير مصيره وبمسلمه زمام الحكم

وكان ذلك بعدا قطعته على نفسي .. وكان لابد من الابقاء بذلك الوضع .. البعض يتحدث عن أنني قد ادخلت مفاهيم جديدة وان ما فعلته كان حدثا شاملا لانني سلمت السلطة .. حيث لم يحدث مثل هذا في العالم العربي .. بيد أنني أرى ان التزامي بما وعدت به كان نتيجة تفتي باتني سأل مهما كان بريق الكريسي وبهجرة الحكم .. ومهما كانت مطالب الاخوة السودانيين

التصور اننا كنا نذكر ابعاد المخاطر التي تتهدد السودان .. خاصة وان السودان يتكون من قبائل عديدة .. جزء منها عربي والآخر افريقي وقد عمل الاستعمار على احداث فوة عميقة بين الشمال والجنوب مما يهدد بتجزئة السودان وضياع الوحدة الوطنية .. ومن اجل الحفاظ على وحدة السودان .. وهو احد الاحلام والطموحات الهامة في حياتي .. انضمت الى القوات المسلحة .. لان لهذه القوات الفضل بعد الله في ان يكون السودان بوشعه الموحد بالرغم من هذه الحرب الاهلية التي انتقلت من قبل الاستقلال وحتى الان .. اي اكثر من ٢٢ سنة .. فالحقوات المسلحة حافظت على الوحدة الوطنية وقد سمحت كثيرا ان تكون ضمن افرادها

ضابط في الجنوب

● هل عملت في الجنوب ؟
نعم .. عشرات السنين .. فبعد تخرجي من الكلية الحربية بدرجة قليلة .. قامت ثورة الجنوب .. وبالتحديد في ١٨ أغسطس ١٩٥٥ .. ومنذ ذلك التاريخ ونحن يعمل بسنة في الجنوب وسنة في الشمال .. فالحقوات المسلحة هي الجهاز الحاكم بمر لا يزال .. مسافة الحفاظ على وحدة السودان .. وبعثت في ضابط .. فقد عملت ضمن ضباط هذه القوات في الجنوب لسنوات عديدة وبمختلف الرتب العسكرية التي حصلت عليها

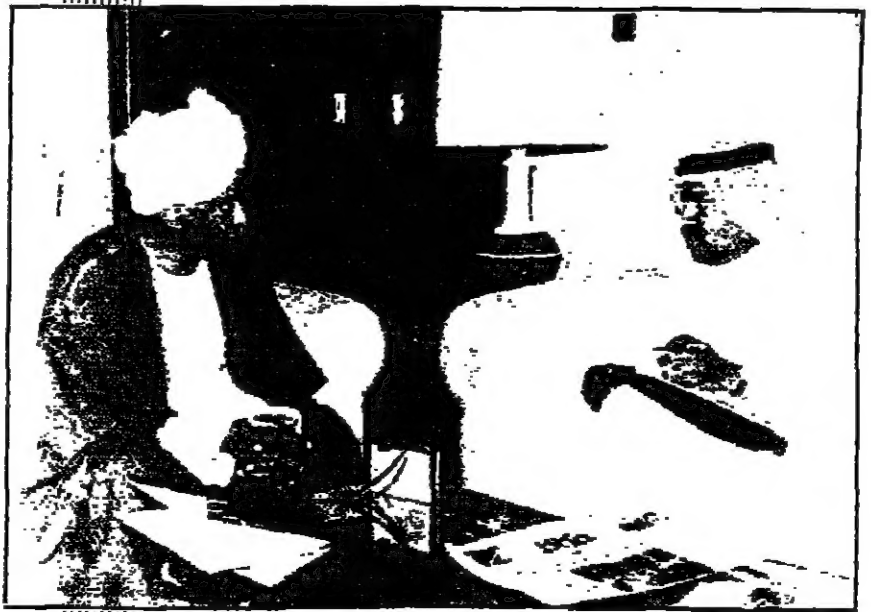
الثقافة اولا

● يجيب عملكم العسكري .. مساهم اهتمامكم الشخصية فغاية المشير ؟
كنت مملعا بالثقافة والاطلاع المستمر .. وكذلك الاسهام في الحياة الاجتماعية .. وكما نتمتع بنشاط كبير في المجالات الاجتماعية والثقافية والرياضية ايضا .. وشدة برامح ثقافية محددة كنا نقوم بها داخل القوات المسلحة وذلك لتثقيف الجنود

طما هذه الامتيازات .. وخاصة الامتيازات الثقافية تولد مع الشخص .. ويمكن ان تنمي كما يمكن ان تخلق ونظرا للاهتمام بالثقافة في اطار المجتمع العسكري .. من حيث وجود المكتبات في اندية الضباط والمراكز التعليمية العسكرية .. جعل عددا من الضباط يتخلون من الثقافة مواجة محبة لهم .. خاصة الثقافة العسكرية والادبية

الكريسي لم يبهري .. !

● بصراحة فغاية المشير .. هل كنتم تتوقعون ان تراسوا دولة السودان ؟
كسركي كنت اتطلع ان ابلغ اقصى مدى في العسكرية وقد تحقق في ذلك حسب التدرج العسكري الطبيعي .. والعسكرية ليست كما يفهمها الناس الماديين .. فالدخل في الخدمة العسكرية شيء .. والاستمرار فيها شيء اخر ..



سوار الذهب للمحور : لم يبهري الكريسي

ثعلب الصحراء .. لقتني درسا في العسكرية



هو عسكري بلاشك .. بيد

انه ينحدر من اسرة عريقة في

النضال ضد الاستعمار .. فعم

ايه كان احد القادة المرموقين

في الثورة الهيدية والذي شحذ

شجاعته العربية لمواجهة

« غوردون » المندوب البريطاني

في السودان - وارداه قتيل ..

ليستعيد الوطن قامته ونصاعته

الاولى .. ثمة ذكريات تتسلل

من اقصى ذاكرة هذا الرجل

الذي غادر مقعد الرئاسة بلا

صخب اودم .. حيث يقول كان

استاذتنا في المدرسة يعقبون

الاحساس في اعماقنا ، بذلك

الظلم التاريخي الذي وقع على

شعب عربي عظيم « الشعب

الفلسطيني » .. ويشير الى

الحركة الشعبية التي احتشدت

في محطة القطار ائذاك تودع

اعضاءها الشامخين الذين

اعلنوا ان الجرح واحد ..

والحزن واحد ايضا وهم في

طريقهم الى نصره الشعب

الفلسطيني .. لايمانهم بان

نصرة القضايا العربية لا يتم الا

بالجهاد العسكري ..

عسكري يحلم بوطن بلا مشاكل

او كوارث تنازل عن كرسى

وزبرجد ، ليفي بوعده ..

وحين سألناه هل تحلم

بالعودة الى الكريسي ابتمس ..

وقال ان اسهم في رفعة

السودان والامة العربية

والاسلامية

انه عبدالرحمن سوار

الذهب - رئيس مجلس ائمة

منظمة الدعوة الاسلامية ..

يروح في هذا اللقاء بذكريات

الدراسة والنضال .. والقضايا

الوطنية

الزعماء العسكريون

● فغاية المشير .. من من زملاء الدراسة العسكرية .. رأيكم في مشواركم الطويل ؟
كثيرين هم الزعماء الذين تتواروا مناصب عليا في الدولة .. مثلا الفريق اول عبدالملك حامد خليل كبرا منصب القائد العام ووزير الدفاع ثم نائباً لرئيس الجمهورية في عهد الرئيس تمري

لا .. لتجزئة السودان

● حين التحق بالكلية الحربية .. ماهي الطموحات والاحلام التي كانت تراوكم في تلك المراحل المبكرة من حياتكم العسكرية ؟



عبدالله الملك ياسين

أهل الحى

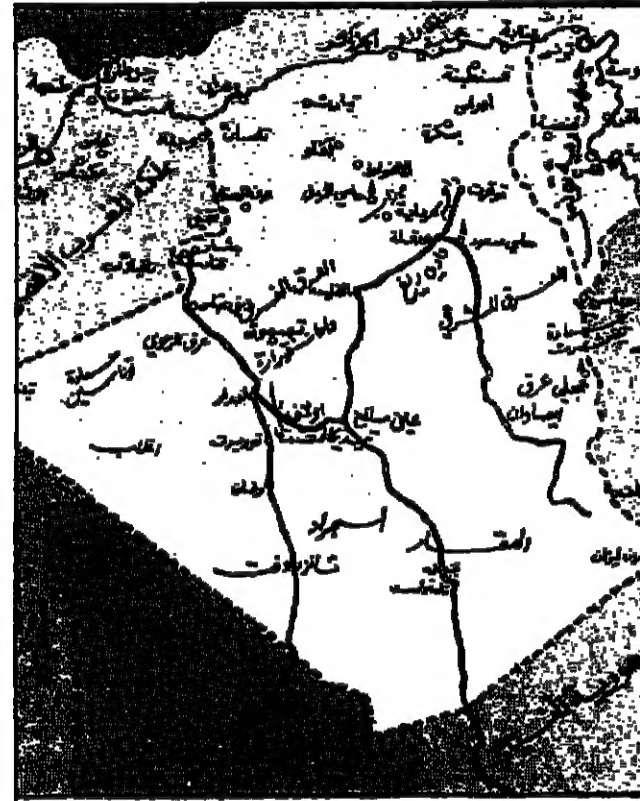
● محمد الخضرى - الرياض
تحت رعاية وزير الخارجية
الاميرى السيد مازن دبريتش جيشر
اقامت السفارة الاميرية حفل
استقبال كبير بمناسبة افتتاح مقر
السفارة بالحي الدبلوماسى بالرياض
يوم الاثنين الماضي.
وقد شرف الحفل صاحب السمو
الملكى الامير سعود الفيصل وزير
الخارجية والعديد من سفراء الدول
ويرجال السلك الدبلوماسى ورجال
الصحافة والاعلام.
● اقيمت سفرة سلطة عمان
حفل استقبال بفندق الرياض
انتركونتيننتال بمناسبة
الذكرى السبعية عشرة لليوم
الوطني للسلطنة، وذلك يوم
الاثنين الماضي.
وقد حضر الحفل كبار
المسؤولين بوزارة الخارجية
واعضاء السلك الدبلوماسى
المقيم بالمملكة ورجال
الصحافة والاعلام.
● اقامت السفارة السورية يوم
الاحد، حفلا تكريميا
بمناسبة مفادة الدكتور مكنس
شفايتز الملك وانتقال عمله الى
سويسرا. وقد دعى الى هذا الحفل
العديد من رجال السلك الدبلوماسى
ورجال الصحافة والاعلام.
● بمناسبة انتهاء فترة عمله
بالمملكة وجه السفير العراقي
السيد عبدالملك اليسى
والسيدة حرمه الدعوة
لحضور حفل الاستقبال الذي
يقامه بداره يوم غد
الثلاثاء.. وقد وجهت الدعوة
للمسؤولين من الشخصيات
ورجال السلك الدبلوماسى
ورجال الاعلام.
● تحت رعاية القائم بالاعمال
العربي بالرياض السيد محمد بن
جليل.. اقيمت اسبوع المهرجانات
العربية وذلك يوم الاثنين الماضي.
● اقيمت السفارة البوسنية
والسيدة حرمه الدعوة
لحضور حفل الاستقبال الذي
يقامه بداره يوم غد
الثلاثاء.. وقد وجهت الدعوة
للمسؤولين من الشخصيات
ورجال السلك الدبلوماسى
ورجال الاعلام.

السفير الموريتاني بآيا عبدالله

المستقبل للوحدة العربية

محمد الخضرى (الرياض) :
المستقبل للوحدة العربية .. ولكن كيف ينبغي التمهيد لها مع
كل الظروف والمعطيات الموضوعية التي تطرح نفسها ؟ سفير
موريتانيا لدى المملكة الأستاذ بآيا محمد عبدالله يؤكد انه لا
مستقبل للكيانات الصغيرة في وطننا العربي الكبير وان المستقبل

لقاء «العقيد لطفى» .. خطوة اولى لتنقية الاجواء «مجلس التعاون» .. تجربة ناجحة لتكامل الكيانات



مسيرة طويلة من الجهد والعمل
الاجتهاد جاء تنويجه في اللقاء
التاريخي بين الملك الحسن الثاني
عاهل المغرب والرئيس الجزائري
الشاذلي بن جديد بحضور خادم
المرحوم الشريفين واهل السفير
الموريتاني انه يعتبر ذلك اللقاء في
قبة العقيد لطفى على الحدود
الجزائرية المغربية انطلاقا لمرحلة
اوسع هي مرحلة الوثاق التام بين
المغرب والجزائر وبالتالي حلحلة
جميع الاوضاع والتنازلات التي تقع
منها او هناك وقال ان ذلك اللقاء عاد
بمردود ايجابي جيد على الاجواء
السياسية في المغرب العربي مشيدا
في هذا الصدد بجهود المملكة التي
وصلها بانها جهود طيبة اثمرت
نتائج ايجابية.
● علاقات اشقاء
عن العلاقات بين المملكة
وموريتانيا قال السفير بآيا عبدالله
انها علاقات اشقاء عرب مسلمين
وقال ان موريتانيا وسجدا
تتفق للمملكة قيادة وشعبا وعلى
رأسها خادم الحرمين الشريفين
مساعدا لها ودعمها المتواصل
لموريتانيا وما تجده من تقهم
ومساندة ورعاية وان ذلك كله
موسع تقدير الرئيس الموريتاني
العقيد محمدي ولد سيد احمد
النايب وايضا موضع تقدير كبير من
كل مسئول ومواطن موريتاني
لاقتلحة في المملكة وقال : نحن هنا
كموريتانيين نجد رعاية وتلقا
كموريتانيين.



سفير موريتانيا بآيا عبدالله

يتفق في وقت اقرب مما يتصور
ويريد الاعاء.
● خلافا هلمشية
وقال السفير الموريتاني انه ورغم
وجود بعض الخلافات حول بعض
القضايا مثل قضية الصحراء الا
انها تعد امرا جانبية وسجدا خلا
منسبا لها في المستقبل القريب
ونفسها في مكانها الصحيح مؤكدا
انه ينبغي تجاهن القضايا الجزئية
والخلافات الهلمشية لتفسي المسيرة
والوحدانية نستطيع ان نقف
على كل المشاكل الثانوية.
● وقال السفير الموريتاني انه
مريدو ايجابي لجهود المملكة
ومن يقفه وتقويه لجهود التي
بذلها ويذلها خادم الحرمين
شرفهم ولي عهده الامين على صعيد
تتفق الاجراء وتحقيق لقاء الاشقاء
في المغرب العربي قال الأستاذ بآيا
محمد عبدالله ان المملكة ترحل
اتصالاتها بجهودها منذ سنين من
اجل لم شمل المغرب العربي
والقارب بين الاشقاء وقال انها



بطاقة دبلوماسية

القائم باعمال جيبوتي بالنيابة :

دكتوراه « في اقتصاديات القرن الافريقي !

سيف .. حتى يتوافق مع

الكويت.

كانت طبيعة عملي مشغولا عن

قسم المنظمات العالمية غير

الحكومية وفي نفس الوقت كنت

مستشارا اقتصاديا لوزير

الخارجية اقيم بدراسة المشاريع

الاقتصادية مع سفراء الدول التي

تقدم لنا المعونات سواء مع

السفير السعودي في جيبوتي ..

وسفراء دول الخليج .. بالإضافة

الى المسؤولين في صندوق التنمية

بالدول الخليجية والبنك

الدولي .. وصناديق جامعة الدول

العربية .. هذا بالإضافة الى

مرافقتي الدائمة لوزير الخارجية

الى اجتماعات الامم المتحدة

بنيويورك.

بالإضافة الى تكليفي السنوي

بالقيام بزيارة الى جنيف لحضور

اجتماعات اللجنة الاقتصادية

التابعة للامم المتحدة.

ومن ثم نقلت للعمل في

السفارة هنا في المملكة منذ

ما يقرب من الشهرين وانا في

غاية السعادة لوجودي هنا.

متزوج ولدي بنت وولد اسمه

كيف تصيب

دبلوماسية

دكتوراه « الوجه الواحد » !

السلماسيين يقتصرهون

بطريقتين متضادتين بوجهين

مختلفين .. ولكن في رأيي ان

هذا الكلام غير صحيح.

وليد على صحة رأيي يقول

ان من بين متطلبات عمل

الدبلوماسي المباحثات وهذه

تتطلب صفقا وامانة لتكون

ناجحة فمن الاول ان تكوننا من

صفات وطبائع الدبلوماسي.

حول العالم

في

ثمانية ايام

السفير الدانماركي لدى المملكة :

رحلاتي للعالم الاسلامي

قادتنى الى الاسلام

غادرت كوبنهاجن الى طوكيو .. سير على الاقدام

علاقتنا بالعرب .. عمرها ٢٠٠ سنة



● قبل ان يصبح
سفيراً .. غادر
كوبنهاجن الى طوكيو
عبر الشرق الاوسط
والفلبين .. في رحلة
طويلة .. سير على
الاقدام

يقول اكثر من لفة .. من بينها
العربية لكثرة مسلم .. وكما قطع الكرة
الارضية في رحلته الطويلة تلك سار الى
« الاسلام » عبر رحلة اطل ..
انه السيد / اوله فولبرج اولسن
سفير الدانمارك لدى المملكة.
● ومن العلاقة بين بلاده والمملكة
يقول : حين اتحدث عن العلاقات
الدانماركية مع دول شبه الجزيرة
العربية بشكل عام والمملكة بشكل
خاص .. فالتاريخ يحكي ان ان استرجع
كتب التاريخ لأكثر من مئتي سنة
مست .. حيث اول مرة دانماركية الى
الجزيرة العربية كانت عام ١٧٦١ م ..
وفي عام ١٧٦١ م ارسلت الى اليمن ..
وقد كان يسمى باليمن السيد .. وقد
عاد الى الدانمارك ببعض الاثار التي
حازت حتى الآن في المتحف الوطني
والمكتبة الملكية.
● بدأت علاقاتنا بالمملكة بعد ترحيلها
على يد الملك عبدالعزیز وتطورت أكثر
بعد الحرب العالمية الثانية لاسيما في
الجال التجاري اما على الصعيد
السياسي فمن الدانمارك .. بعض
الاضمان الى السوق الأوروبية
المفتوحة عام ١٩٧٢ م بدأت حراً
سياحياً مع دول مجلس التعاون
الخليجي .. وكذلك عبر الحوار بين
الشرق والغرب .. وعلاقة السوق
الأوروبية مجلس التعاون ممتازة.
● وقد تجرت علاقاتنا بالمملكة بزيارة
ملكة الدانمارك الى المملكة عام ٨٤ م ..
وكذلك بزيارة وزير الخارجية
الدانماركي في مطلع هذا العام .. ونحن
بانتظار زيارة صاحب السمو الملكي
الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ..
وهناك علاقات عمل مستمرة متينة
كالتعاون التجاري والاقتصادي .. حيث
اصبحت تستفيد بعض المنتجات
الصناعية السعودية الجيدة مثل
البطاريات .. ومعدات البلاستيك
والخشب .. وتسخدم المنتجات الغذائية ..
والعديد من المعدات الصناعية .. طبعا
لوقت مددات للصناعات الثقيلة او
الخشبية .. لانا بلد صغير ..

● ويضيف :
ثبت العديد من دول العالم .. وكذلك
الدول العربية حتى مئت مؤخر سفيراً
للدانمارك لدى المملكة .. وازالت الى
الآن .. والحداد هنا ليست غريبة على
فانا مسلم .. وكذلك زيجتي عربية
مسلمة .. ووجودنا في المملكة مصدر
فخر كبير في ولايتي لانا بجوار
البحر بقاء الأرض.

● ويؤكد ان من رحلته مع الاسلام
قال :
استلمت عام ١٩٦٥ م .. قبل ان
اتخرج .. لقائنا الشامة بالدين
الاسلامي ..
لقد كنت مهووا بالاسلام والمسلمين
ولكن من خلال رحلاتي المتتالية للعالم
الاسلامي والتي شملت مصر .. وقرات
للانصار بالاسلام من قرب .. وقرات
القران الكريم واستحييت مشايخه
النبيلة السنية ..
والتي لم لي احد مسوعة لتقبل
الاسلام واعتناقه ..
وقال عن حياته الخاصة
انا متزوج من امرأة عربية مسلمة من
الجزائر .. وهي طيبة .. ولي اثنان
لكبرى ابنة والصغير ياسين ..

● ويؤكد ان من رحلته مع الاسلام
قال :
استلمت عام ١٩٦٥ م .. قبل ان
اتخرج .. لقائنا الشامة بالدين
الاسلامي ..
لقد كنت مهووا بالاسلام والمسلمين
ولكن من خلال رحلاتي المتتالية للعالم
الاسلامي والتي شملت مصر .. وقرات
للانصار بالاسلام من قرب .. وقرات
القران الكريم واستحييت مشايخه
النبيلة السنية ..
والتي لم لي احد مسوعة لتقبل
الاسلام واعتناقه ..
وقال عن حياته الخاصة
انا متزوج من امرأة عربية مسلمة من
الجزائر .. وهي طيبة .. ولي اثنان
لكبرى ابنة والصغير ياسين ..

للكويت.

كانت طبيعة عملي مشغولا عن

قسم المنظمات العالمية غير

الحكومية وفي نفس الوقت كنت

مستشارا اقتصاديا لوزير

الخارجية اقيم بدراسة المشاريع

الاقتصادية مع سفراء الدول التي

تقدم لنا المعونات سواء مع

السفير السعودي في جيبوتي ..

وسفراء دول الخليج .. بالإضافة

الى المسؤولين في صندوق التنمية

بالدول الخليجية والبنك

الدولي .. وصناديق جامعة الدول

العربية .. هذا بالإضافة الى

مرافقتي الدائمة لوزير الخارجية

الى اجتماعات الامم المتحدة

بنيويورك.

بالإضافة الى تكليفي السنوي

بالقيام بزيارة الى جنيف لحضور

اجتماعات اللجنة الاقتصادية

التابعة للامم المتحدة.

ومن ثم نقلت للعمل في

السفارة هنا في المملكة منذ

ما يقرب من الشهرين وانا في

غاية السعادة لوجودي هنا.

متزوج ولدي بنت وولد اسمه

كيف تصيب

دبلوماسية

دكتوراه « الوجه الواحد » !

السلماسيين يقتصرهون

بطريقتين متضادتين بوجهين

مختلفين .. ولكن في رأيي ان

هذا الكلام غير صحيح.

وليد على صحة رأيي يقول

ان من بين متطلبات عمل

الدبلوماسي المباحثات وهذه

تتطلب صفقا وامانة لتكون

ناجحة فمن الاول ان تكوننا من

صفات وطبائع الدبلوماسي.

للكويت.

كانت طبيعة عملي مشغولا عن

قسم المنظمات العالمية غير

الحكومية وفي نفس الوقت كنت

مستشارا اقتصاديا لوزير

الخارجية اقيم بدراسة المشاريع

الاقتصادية مع سفراء الدول التي

تقدم لنا المعونات سواء مع

السفير السعودي في جيبوتي ..

وسفراء دول الخليج .. بالإضافة

الى المسؤولين في صندوق التنمية

بالدول الخليجية والبنك

الدولي .. وصناديق جامعة الدول

العربية .. هذا بالإضافة الى

مرافقتي الدائمة لوزير الخارجية

الى اجتماعات الامم المتحدة

بنيويورك.

بالإضافة الى تكليفي السنوي

بالقيام بزيارة الى جنيف لحضور

اجتماعات اللجنة الاقتصادية

التابعة للامم المتحدة.

ومن ثم نقلت للعمل في

السفارة هنا في المملكة منذ

ما يقرب من الشهرين وانا في

غاية السعادة لوجودي هنا.

متزوج ولدي بنت وولد اسمه

كيف تصيب

دبلوماسية

دكتوراه « الوجه الواحد » !

السلماسيين يقتصرهون

بطريقتين متضادتين بوجهين

مختلفين .. ولكن في رأيي ان

هذا الكلام غير صحيح.

وليد على صحة رأيي يقول

ان من بين متطلبات عمل

الدبلوماسي المباحثات وهذه

تتطلب صفقا وامانة لتكون

ناجحة فمن الاول ان تكوننا من

صفات وطبائع الدبلوماسي.

للكويت.

كانت طبيعة عملي مشغولا عن

قسم المنظمات العالمية غير

الحكومية وفي نفس الوقت كنت

مستشارا اقتصاديا لوزير

الخارجية اقيم بدراسة المشاريع

الاقتصادية مع سفراء الدول التي

تقدم لنا المعونات سواء مع

السفير السعودي في جيبوتي ..

وسفراء دول الخليج .. بالإضافة

الى المسؤولين في صندوق التنمية

بالدول الخليجية والبنك

الدولي .. وصناديق جامعة الدول

العربية .. هذا بالإضافة الى

مرافقتي الدائمة لوزير الخارجية

الى اجتماعات الامم المتحدة

بنيويورك.

بالإضافة الى تكليفي السنوي

بالقيام بزيارة الى جنيف لحضور

اجتماعات اللجنة الاقتصادية

التابعة للامم المتحدة.

ومن ثم نقلت للعمل في

السفارة هنا في المملكة منذ

ما يقرب من الشهرين وانا في

غاية السعادة لوجودي هنا.

متزوج ولدي بنت وولد اسمه

كيف تصيب

دبلوماسية

دكتوراه « الوجه الواحد » !

السلماسيين يقتصرهون

بطريقتين متضادتين بوجهين

مختلفين .. ولكن في رأيي ان

هذا الكلام غير صحيح.

وليد على صحة رأيي يقول

ان من بين متطلبات عمل

الدبلوماسي المباحثات وهذه

تتطلب صفقا وامانة لتكون

ناجحة فمن الاول ان تكوننا من

صفات وطبائع الدبلوماسي.

للكويت.

كانت طبيعة عملي مشغولا عن

قسم المنظمات العالمية غير

الحكومية وفي نفس الوقت كنت

مستشارا اقتصاديا لوزير

الخارجية اقيم بدراسة المشاريع

الاقتصادية مع سفراء الدول التي

تقدم لنا المعونات سواء مع

السفير السعودي في جيبوتي ..

وسفراء دول الخليج .. بالإضافة

الى المسؤولين في صندوق التنمية

بالدول الخليجية والبنك

الدولي .. وصناديق جامعة الدول

العربية .. هذا بالإضافة الى

مرافقتي الدائمة لوزير الخارجية

الى اجتماعات الامم المتحدة

بنيويورك.

بالإضافة الى تكليفي السنوي

بالقيام بزيارة الى جنيف لحضور

اجتماعات اللجنة الاقتصادية

التابعة للامم المتحدة.

ومن ثم نقلت للعمل في

السفارة هنا في المملكة منذ

ما يقرب من الشهرين وانا في

غاية السعادة لوجودي هنا.

متزوج ولدي بنت وولد اسمه

كيف تصيب

دبلوماسية

دكتوراه « الوجه الواحد » !

السلماسيين يقتصرهون

بطريقتين متضادتين بوجهين

مختلفين .. ولكن في رأيي ان

هذا الكلام غير صحيح.

وليد على صحة رأيي يقول

ان من بين متطلبات عمل

الدبلوماسي المباحثات وهذه

تتطلب صفقا وامانة لتكون

ناجحة فمن الاول ان تكوننا من

صفات وطبائع الدبلوماسي.

للكويت.

كانت طبيعة عملي مشغولا عن

تداعيات

شعر / عز الدين ميثوبي

طلعت من ثوب أثافي فصاح دمي
خدي جزائي وتكدي في لذي سحبي
يلوحه الشعر أين الشعر؟ أين في
أني طلعت من الأيلام فلهجني
ما قيمة الشعر؟ أجزائي موزعة
بين المحطين والأفراح لم اصب
تتبدد القلق سطوفا بلوغته
وضافت الأرض في عينيه من تعب
فيك الجرح ماخذنا بما اكتنفت
عنه الليل . ويكبل الأسي اقتنص

يا موقد الصدو في روعي وفي أربي
عني خرابك أمني على هبي
لا تجعل القلب عاموس حرقته
دعني أقتل لشعري من اللهب
نورعني الماني فالدني وطقي
عربانه السود أحياني وينتسبي
...
اصب حرم عيوني في دمي فاحدا
واسيرد شفاهي رغو الحب
منعت بيني وبين الناس نافذة
تكل منها تظير النسر والسحب

ناه الكثرة

النقد الأدبي ..
وراء الاسوار
د أحمد عبدالله النعيمي

من تلك زمام المسألة - الأثر - أمر الصانع أم
المصنوع ؟... تلك هي القضية ولا مفر من
الواجبة ..
واسطة أخرى عديدة ومنطقية أيضا - حول هذا
اللون من الممارسة الفكرية البحتة والتربية الفنية
بالحق - تتداخل كمشية الموتى قبيل الإجماع أيا
كان نوعه أو مصدره واتجاهه .
وأول التخل في سرباب الخلق التقدي الجدل
وشتماته - تاجنا الحقائق التالية .. وهي متصلة
بمكم الالتفات بذات النص الأدبي أيا كان لونه
ومذاته - فانس لم صانع .. موع أو مطلق .. وهل
هو مبرور أم مضرع - وذلك محتوي أول ويكر دار
حوله تلك القائل منذ البداية المنهجية ذات النقد
كبريات وتكليف أضعاف - ليتكلا ويذوق صلابه من
هذا المجال المنطق إلى سبيل أربح .. وكذا في
التيه سيطرة بلاهة الشدة ذات الخلال المسيرة
لترطم آخر النص بالوقوف النهائي أو ذروة التأثير
للإبداع النفسية والجسمانية المتصلة بالذات الإنسانية
في شموليتها لنوع ما يسمى : « بالتصوير » .. أو
محولة ذلك على الأقل من الوجهة التعبيرية سواء
بصورة .. أو بلفظ ظلال النص وإبعاده عن المراحل
الدرسية والموسومة بالقول : « الطبع » - الصفة -
التصنيع - إلى آخر تلك المحاولات القليلة المستتبعة
والدائرة منذ طفولة العقل البشري إلى تلمذ وفكرته
الحل النواتج الأدبية بالذات - وذلك من
الحدث من القصص الأدبية وما اكتملا !!
فمثل النقد بكافة أسلحته ومذاهبه ومدارسه
من : « نظري » - منهجي - مزيج من السابقين -
السنن - ينتمي - مزيج من البعدين داخل النص
ويطعم مع الخلال ..

فإذا التمس هي موع - والتشريح التقدي
المحتفي .. وبعد ذلك الملك الشرعي للنص -
فألك - أو « قائل النص » لا فرق - إذا امتدت
المحتفي - فمثل ينسب النقد بالذات الفاعلة أم
يدوها - قيد اللفظ .. !!
ومدارس نقدية حديثة - ولها أهميتها حقا - لا
تألف للذات الفاعلة - وهي ما قد عتد - الفعل
الأدبي - حيث تنقله إلى غرف - العمليات
التعبيرية ..
عبر الحيز السريع .. !! وله الأمر من قبل ومن
بعد .. فهو على أن تعبر مشتر من ملاحج الوجود
الحق - يصل من ذلك صلبه كتاب : « المزاينة بين
الطائفتين » - ويخوض في الفكاك لا التسبب الأديبي
صاحب كتاب الوسيلة - وإن اتجهت غربا فليكن
بإذن شديد نقد . وكذلك بابي حاتم القبطاني -
فهم - المنهج والخبر - المشرق للنص وأثر النص
والحكم على النص - فالتدليل على الملاحج وأن كان
الوجود - ينتمي للنص لليل الدين - وبإضافة
المصير - ويوم الله صلالة النقد الأدبي العربي في
عصر الاستشراق - الأديبي - فالقبطاني صاحب
شديد - وفيه مؤلف الإذلال وقصصه الجليل
عليه بدمية ملاحج النقد الأدبي للنص لفته أو
بالسيرة النحوي عند قات بارزة الملاحج على امتداد -
خارطة الثقافة العربية - ولي أن أشير إلى من يتبادر
إلى ذهني من الأديبي - وإن كانت شهادتي لهم -
تصل ملاحج الجزء لا التكل والحق ولا شيء - غيره -
كالمصري - مقدورا رافدا - والصادق طه -
وأحمد جلي - ومبداه بين محمد الدلامي -
مقدورا - وإن كانت الفلسفة تدور وراء بعض الملاحج
عند بعضهم - بعض النظر - عن اتجاهاتهم الفكرية
فألك تسهم - وحدهم - والتاريخ أو فلسفة
المركبة - لا تبعد كثيرا عن - الرابع - عبدالله
النحوي - وإن تصاب بالدمية المؤقتة أو تتلاوت
كتاب - تاريخ المغرب - أو محاولة في التركيب -
وبعد ذلك التشدد والوثام بين اتجاهات النقد
والنقد فيها وصحيا لا صلبه وتك ريش وبخاسة
عند من يملكون العقل والأيان والتواضع - تراخى
العلماء - إن أمكن - في عصر الزمن الإلكتروني
الملاحج - وصبر الساق والمتسلقين من أولئك الذين
كثيرا أربابا من الجوار فلوهم قسما تقود الانتماء
الفكرية - ولا أم لهم - إلا الهدايا - وما أكثر
الملاحج - وله الأمر من قبل ومن بعد .. !!
وهذا - فمحتق العمل للملاحج والأيان -
والنقاد - والدرية النقدية - الفاعلة ريش العلاقة بين
التواتر والافتقار - أيا كانت - كما يلي :
١ - قبل - ناتج - نص وضع تحت المصير -
والصحة -
٢ - قبل فعل جماعي - ترصد - فليس - فليس الواقع
الافتقار والاجتماعي - والظني والعملي - وأشياء
أخرى - لا تعد - أن تكون حركة الحياة بما لها وما
عليها ..
٣ - قبل فعل فني ذوقي نقدي ذا أبعاد متوازية لا تقل
عن ثلاث -
١ - للزواجة
ب - الأثر العملي
ج - التحريج - والحكم - أي قيادة النص وفكته قبل
تدريج وأثره وملاحج نقول - الملاحج - أي تمام - عجيب
في أرباب الملاحج - والزم العمل الفاعل - محمد بن
حميد الطوسي - عندما مور شاعر العصر يقول :
فأنت في مستنقع الموت رجلا
وقال لها من تحت لخصم الحشر
فمكة النقد المنهجي تحمل العناوين الخمسة
التالية :
١ - خطاب شعري ومخاطب
٢ - رد فعل للفعل مؤثر
٣ - قضية - ومحمك - له - أو عليه -
وأن - أن أراد الله حياة - أن تقف عند نماذج
أدبية لمصاحبتنا ومناظرتنا - حتى العظم - والله من
وراء اللقد ..

فضاء الكلمة

واقعيون ونصويون وتأثريون أيضا



محمد صالح الشنفتي



أحمد بوارى



مصطفى الدريس

د. محمد صالح الشنفتي

تجريد الظاهرة أمر ليس بالسهل ولا
اليسير . وحتى في العلوم الطبيعية والتجريبية
يريد الاختلاف حين يحاول العلماء تقديم
القواعد وتصنيف الظواهر . ذلك أن الانتقال
من التكتلات السمية إلى المقلات النظرية يشي
تحولا أساسيا في الطبيعة الإشارية للظاهرة .
ففي حين تتسع الإشارة السمية لتستوعب
مختلف الجوانب التجريبية عن المسح
الاستقصائي لهذه الإشارات وحشوها في عبارات
ذات حدود منطقية وصياغية ذات بنية متقلبة
اختلافات نوعيا . من هنا كان التطبيق هو مناط
الحكم والدراسة . وإذا كان من غير الممكن
التخوض لمخطئ المنهج التجريبي العمل لأن
النظرية ذات طابع فلسفي في العلوم الإنسانية
وبخاصة فأنه من الضروري عند التصدي لوصف
الظواهر الفكرية الآتية بتاريخ الظاهرة وصياغتها
وتحريكها وفلسفتها وعدم الاكتفاء بما شاع عنها
وداع في مرحلة من المراحل . فالفكر الإنساني
يخضع للتطور والتبدل وفقا لما يستجد من
تغيرات تلم بالبنى المختلفة للواقع . وصيغة
أدراكه والوعي به .
لقد شاع منذ الخمسينيات أن الاتجاه
الواقعي محكوم بفكر سيق والتزام حرق بهذا
الفكر . وهو ما أرسته المارك الأدبية والفكرية
التي شجرت بين كل من مصود أمين العالم
وعبدالمعظم أنيس من جانب والملاحج وبعض
شيوخ الأدب من جانب آخر . كذلك ما دعا إليه
محمد مقدور من نقد أيديولوجي في كتابا
« النقد والنقاد المعاصرون » ولكنه حتى في هذا
الكتاب لم يدع إلى أيديولوجية بعينها بل حدد
مساحات معينة لهذا المنهج تمثل في رفضه لتمهيش
دور الأدب أو اتخاذه وسيلة للهروب من الحياة .
وإن الأدب قائد وليس مجرد جسد أو أفران
للدرية الشائعة . وإن المبررة للمضمون الذي
يتبدى من خلال الصورة الفنية . وهو لا يسلب
الأدبي حريته بل يدعوه إلى الاستجابة لاحتاجات
عصره . وقد حدد هذا المنهج مجال عمله في
مصادر الأدب والفن وأهدافها وحدد وظائفه
وفرق بين نوعين من الواقعية : الواقعية الغربية
المتشائمة . والواقعية البعيدة الملتزمة .
والظاهرة المنهجية الفاعلة مرفوعة بطبيعة
الحال . فقد تطور مفهوم الواقعية حتى أدى
عنايتها من المذهبين كمحمود أمين العالم .
فاقاربي لكاتبه من معمار الرواية العربية بجدة
يركز على ضرورة أن تتبني الرؤيا من التفاصيل
للمعاصرة التشكيلية للعمل الأدبي . فلم يعد
التركيز على المضمون الفكري أليه بمعدل عن
الشكل الفني وأراد . والمتابع لمركبة الشعر
المهموس بين المرحوم سيد قطب ومحمد مقدور
منه خلال طرحاته في كتابه « في الميزان
الجديد » يترك أبعاد القضية . وما ألم بها من
تكوين وتبدل .
والمتابع لمسار الكتابات العلمية المنهجية في
النقد الأكاديمي الواقعي التي تنظر لهذا الاتجاه
يبد أن المفاهيم قد انتحيت غير قليل من التحليل
والتفصيل حتى أدى الكاتب الواحد . وامتدح من
أسر الأدبية بأفكارها المحدودة أيضا أبعادا
أساسية . وعلى القسم المشترك بين مختلف
الطريقات هو الأياد بتاريخية الظاهرة الأدبية
واجتماعيتها وفنياتها في أن . وليس المقصود
بتاريخية الظاهرة أو اجتماعيتها الانطلاق من
منظور محدد يولد أو فلسفة فكرية معينة . فإن
هاتين السمتين وتوشكان أن تكونا حجر الزاوية
في الفكر الإنساني بعامة لأن الفقه خارج حدود
الزمان أو المكان أمر غير ممكن . وقد أقرت
الخرائج السبوعية وأختم هذه الخرائج بدتنا
الحنيف ببعين البعدين في الفكر الإسلامي .
فجدد الرسول صلى الله عليه وسلم يعمل على
تحويل مجرى المجتمع والتدريج وببساطة مراعيًا على
دعته يبرمج الكثر من الظواهر الاجتماعية
عبر التوزيع . كما أن نزول القرآن منجما يعكس
البعد التاريخي ويؤكد أهمية مراعاة الجانب
الاجتماعي . وقد أرشد بهذا أن القول أن
الواقعية التي تتكبر على منهن الركبتين
الإنسانيين في الرؤيا والتشكيل الفني في
الصياغة ليست محصورة في اتجاه فكري
بعينه .
لم تعد الواقعية تكسب النظرة المضمونية
وتتحيل إلى المراجع الخارجية وتؤكد على نظرية
الانكسار في مستوى السطحي الآل . لقد
استقلت من جهود الأسلوبين وأضحت تنطلق
من النص وتحيل إليه . فالظواهر الأسلوبية في
داخل النص تحيل إلى بعضها البعض في إطار
علاها الفني الواحد الخلق للواقع والموازي له في
أن .

مسألة

من هو الحسابي ؟ !



محمد هاني الحجابي

أطلقت في الصحف على خبر مفاده
قبول الأكاديمية السويدية لطلبات
ترشيح الدكتور محمد عزيز
الحجابي .. لنيل جائزة نوبل
للآداب .. فمن هو الدكتور محمد
الحجابي .. وما هي أبرز منجزاته
الثقافية التي دفعت لترشيحه وقبول
هذا الترشيح ؟
ليل محمد صالح
الرياض

● الدكتور محمد عزيز الحجابي مفكر مغربي
مرموق دوليا وقد تم ترشيحه من قبل العديد من
الهيئات والمؤسسات العلمية التي تعرف اتجاهه
وتقديره .. فهو يحمل إجازة في الفلسفة من كلية
الآداب شعبة الفلسفة وكلية العلوم . شعبة
الفيزياء . بدوام الدراسات العليا في الآداب ..
بدوام المدرسة الوطنية للفنون الحية الشرقية ..
بكتروا دولة في الفلسفة من جامعة السوربون ..
مسؤول في لائتي الكفاءة في التعليم العالي
بفرنسا بمقتضى مرسومين وزاريين ..
وقد شغل مجموعة من الوظائف الهامة
منها : باحث بالمرکز الوطني للبحث العلمي في
باريس عام ١٩٥٢ م . أستاذ كرسي الفلسفة
الهامة . بدارب الرباط عديد كلية الآداب
والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس
بالرباط . عديد شغل . أستاذ بجامعة
الجزائر .. ومستشار في البحث العلمي
الجزائر والواقعيين .

● في اهتمامات بالشرح وإثبات
أصناف مصطلح . خيال الظل . فملاح
يقصد بهذا المصطلح .
نيل عبدالله - جدة
خيال الظل هو نوع من مسرح العرائس
يستخدم مجموعة من الدمى مصنوعة من الجلد
وذا فت مفاصل وتكون . بمرصها المحرك خلف
ستارة بيضاء رفيعة بعد إلقاء الأتار من ناحية
المشاهدين وأضامتها خلف هذه الدمى حتى يرى
المشاهدون خيالها على الستارة . ثم تحرك
بواسطة العصي . ويكس ما بينها من حمار
مصحوبا بالقاء والموسيقى وخيال الظل
أماصيني أو هندي . انتقل إلى البلاد العربية .
فتركيا . فأوروبا . وأخيرا إلى الولايات المتحدة
الأمريكية .
ولم يصل إليها من تصوص تشييلاته سوى
ثلاثة هي : طيف الخيال . و . عجيب وغريب .
و . التميم والضاحك البهيم . وقد كتبها ابن دانيال
١٢٣٨ - ١٢٦٠ أو ١٢٦١ في صورة ثرية
وشعرية .

إدارة ومؤلفو طابع بقسات
يرفعون أصواتهم إلى
سعادة

الشيخ سليمان سعيد بقسات
والشيخ أحمد سليمان بقسات وجميع آل بقسات
بوفاة حرم الشيخ
سليمان سعيد بقسات
والدة الشيخ أحمد سليمان بقسات
وبسأوت الله العلي القدير أن يتغمد القدير بواسع
رحمته . ويسكنها فسيح جناته
وليهم أهليا وذوهارا الصبر والسلوات

إن الله وإن الله إليه راجعون

إدارة ومؤلفو الشركة السفاخرة للمؤلفين
يرفعون أصواتهم إلى

الشيخ سليمان سعيد بقسات
والشيخ أحمد سليمان بقسات وجميع آل بقسات
بوفاة حرم الشيخ
سليمان سعيد بقسات
والدة الشيخ أحمد سليمان بقسات
وبسأوت الله العلي القدير أن يتغمد القدير بواسع
رحمته . ويسكنها فسيح جناته
وليهم أهليا وذوهارا الصبر والسلوات

إن الله وإن الله إليه راجعون

إدارة ومؤلفو الشركة السفاخرة للمؤلفين
يرفعون أصواتهم إلى

الشيخ سليمان سعيد بقسات
والشيخ أحمد سليمان بقسات وجميع آل بقسات
بوفاة حرم الشيخ
سليمان سعيد بقسات
والدة الشيخ أحمد سليمان بقسات
وبسأوت الله العلي القدير أن يتغمد القدير بواسع
رحمته . ويسكنها فسيح جناته
وليهم أهليا وذوهارا الصبر والسلوات

إن الله وإن الله إليه راجعون

إدارة ومؤلفو الشركة السفاخرة للمؤلفين
يرفعون أصواتهم إلى

الشيخ سليمان سعيد بقسات
والشيخ أحمد سليمان بقسات وجميع آل بقسات
بوفاة حرم الشيخ
سليمان سعيد بقسات
والدة الشيخ أحمد سليمان بقسات
وبسأوت الله العلي القدير أن يتغمد القدير بواسع
رحمته . ويسكنها فسيح جناته
وليهم أهليا وذوهارا الصبر والسلوات

إن الله وإن الله إليه راجعون

وفي كل الاحوال لا نملك الا ان نقول ان قضية المكتبة ايا كانت طبيعتها .. تظل واحدة من اشكاليات الثقافة والمعرفة في البلدان النامية .. وتحتاج جهدا ليس بالقليل كي تحل .. ويتم تجاوزها .. وهانحن نحاول نتطرق هذا الباب بخصاصة صغيرة علها تثير بعض الاستجابات

الهدف توفير المصادر والمعلومات
 ● الدكتور عبد الجليل
 طاشكندى الاستاذ المشارك
 ياداب جامعة الملك عبد
 العزيز بجدة .. ومدير مركز
 المعلومات بجريدة
 «عكاظ» .. تحدث عن
 اهداف المكتبة العامة قائلا :

[illegible]

تبدأ الدورة
الموافق
مدة الدورة
وتتبع
بجهد
المدرسين المعلمين
تليفون ٦٠٤٩٢٩
من
من الساعة

١٤ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ
٥ ديسمبر ١٩٨٧ م

ستون ساعة في ١٠ أسابيع
بمقر الميكزوف :
له - شارع فلسطين


الاتصال بـ :
٢٢٦٠٠٠ جيلير ٢٢٦٠٠٠
٢٢٦٥٠٠ ٢٢٦٥٠٠
بيت - إلى الأربعاء
ظهرها إلى الساعة ٩ مساءً

100

100

100

100





خادم الحرمين يتشرف بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم



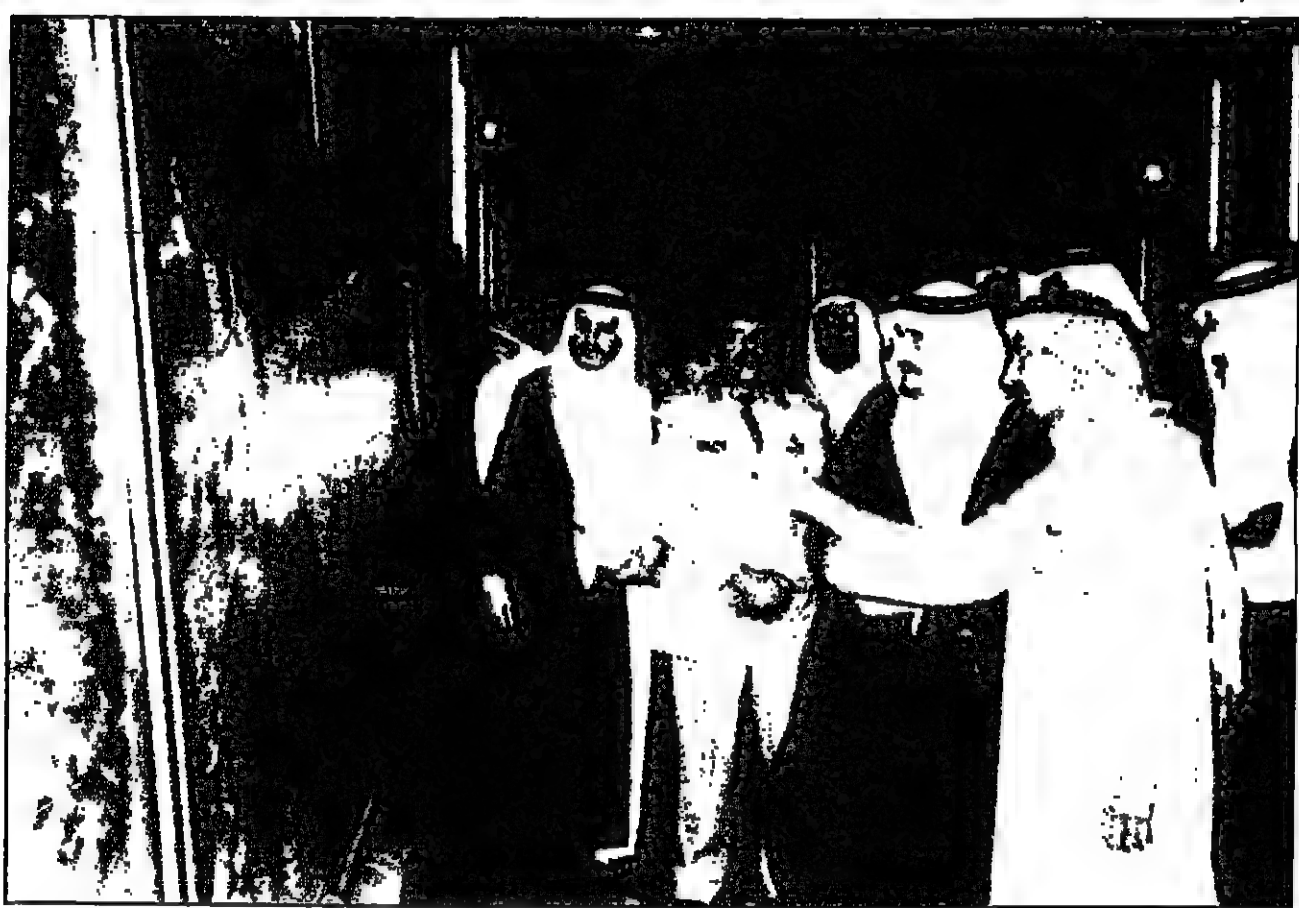
خادم الحرمين في زيارة المسجد النبوي الشريف ويبدو سمو الأمير سلمان في المصاحبة



خادم الحرمين يتفقد توسعة المسجد النبوي الشريف

نأمل استكمال توسعة المسجد النبوي خلال سنوات قليلة

سرور بالغ لتنفيذ الطبيعي لمخططات التوسعة



خادم الحرمين يستمع الى شرح عن الخرائط التفصيلية لمشروع التوسعة

- خدمة الاسلام والمسلمين شرف لنا.. وفضل من الله
- الملك فهد يضع حجر الأساس لمشروع تطوير الساحات والمواقف والخدمات..
- المسجد والساحات تستوعب ٦٥٠ ألف مصل و ٤٨٤ موقفا للسيارات



خادم الحرمين يزيح الستار عن اللوحة التذكارية لمشروع التطوير

بعد تشرفه
بالسلام على
رسول الله
خادم
الحرمين

واس - المدينة المنورة:

قام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في وقت متأخر من مساء أمس الأول السبت الثلاثين من شهر ربيع الأول لعام ١٤٠٨ هـ بزيارة المسجد النبوي الشريف لوضع حجر الأساس لمشروع تطوير الساحات ومواقف السيارات والخدمات المحيطة بالحرم النبوي الشريف.

وقد كان في استقبال خادم الحرمين الشريفين لدى وصوله الحرم صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة وأصحاب الفضيلة العلماء وأصحاب المجالس الوزارية. وقد وصل في مبة خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض. وأمر بوصوله حفظه الله إلى تبة المسجد ثم تشرف أبوه الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو صليبه ويحيى الله عنهما. بعد ذلك توجه خادم الحرمين الشريفين إلى متحف مروجودات الحجر النبوي المشرفة حيث أطلع على ما يحتويه المتحف من قطع أثرية. ثم سجد خادم الحرمين الشريفين كلمة في سجد الزيارات قال فيها: «بسم الله الرحمن الرحيم.. لقد تمت في هذه الليلة المباركة ليلة ١٤٠٨/٨ هـ بزيارة الحجر النبوي التي تحتوي على العديد من الآثار القديمة للحرم النبوي الشريف وسيرت بذلك وأنى أرجو من الله أن يرضى عنه ويعل كرامته أنه على كل شيء قدير وصلى الله على نبينا ورسوله المرسلين.

مراحل الإنجاز:

ثم توجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود إلى مكان العرض الذي احتوى على الخرائط والصور التفصيلية لمشروع التوسعة حيث استمع أبوه الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود إلى شرح واف عن مآثر إنجاز ومسابو يتم إنجازها ومسابو يكون عليه المسجد النبوي الشريف والمناطق المحيطة به بعد انتهاء مشروع التوسعة. كما شاهد نماذج للأصعدة والأوتاس والآثار التي سوف يتم إنشاؤها في البناء الجديد.

بعد ذلك توجه خادم الحرمين الشريفين إلى مكان اللوحة التذكارية لمشروع تطوير الساحات ومواقف السيارات والخدمات المحيطة بالحرم النبوي الشريف حيث وضع الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بيديه الكريمتين حجر الأساس للمشروع قائلا بسم الله وعلى بركة الله نضع الحجر الأساسي للمشروع لتوسعة الحرم الشريف مسجداً نبي الله... اللهم صل وسلم على سيدنا ورسولنا محمد وآل محمد الطيبين الطاهرين الذين هم خير أمة أخرجت للناس.

تطوير الساحات والخدمات

بعد ذلك استمع حفظه الله إلى شرح مفصل عن المشروع على المخطط العام للمنطقة المركزية ضمن الخط الدائري الأول ومراحل التنفيذ المقترحة للساحات ومواقف السيارات حول الحرم النبوي الشريف حيث وقع بيده الكريمية على المخطط لاعتقاده على بركة الله ثم أراح أبوه الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود.

تطوير الساحات والخدمات

بعد ذلك استمع حفظه الله إلى شرح مفصل عن المشروع على المخطط العام للمنطقة المركزية ضمن الخط الدائري الأول ومراحل التنفيذ المقترحة للساحات ومواقف السيارات حول الحرم النبوي الشريف حيث وقع بيده الكريمية على المخطط لاعتقاده على بركة الله ثم أراح أبوه الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود.

تطوير الساحات والخدمات

بعد ذلك استمع حفظه الله إلى شرح مفصل عن المشروع على المخطط العام للمنطقة المركزية ضمن الخط الدائري الأول ومراحل التنفيذ المقترحة للساحات ومواقف السيارات حول الحرم النبوي الشريف حيث وقع بيده الكريمية على المخطط لاعتقاده على بركة الله ثم أراح أبوه الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود.

٦٥٠ ألف مصل

الجدير بالذكر أن هذا المشروع يعد متما وكلا لمشروع توسعة الحرم النبوي الشريف وذلك بتطوير المنطقة المحيطة بالمسجد النبوي الشريف وربطها ببقية أجزاء المدينة بشكل نموذجي في كل ما يتعلق بأهم ساحات الصلاة

الاغنية صلاتنا

المقالة

- الاغنيات الآن ... هي أغنيات « ما يطلبه المراهقون » !
- ما يقدم مرض فكري اسمه « الاغنية العاطفية » !
- مشرقو الصقحات الفنية
- مؤسسات الانتاج تقدم اعمالا « رديئة » .. فمن يوقفها ؟
- الصحافة الفنية ... « صفر » .. هدفها : التفرير بالقارىء !
- ايها المثقفون : هل الكتابة في الفن .. عار يخدش شرفكم الفكري ؟

ويجوز ان يكون بين هذه الحصة من الاعمال الهائلة والبرقية نوعية جيدة فاما ان السوء موجود كذلك الجيد موجود ولا اعتد ان الحصة الفنية فقط تكون عملا في ذاتها لان يميز بين الاعمال الفوق والذوق الفني موجودان عند الجمهور وحتى لو حدث ان اشترى احدهم « شريطا » رديئا مثلا لكنه سيستمتع اليه مرة واحدة وسيبقى به بعيدا .

فن .. اكاديمي !

• ماذا عن كلية او معهد مختص للفنون المختلفة .. ما رأي الفنان حيال هذه المسألة .. وهل الاعمال الفنية الحديثة تقتضي انشاء مثل تلك الكلية او المعهد .. هكذا كان سؤالنا موجها الى محمد عمر .. فاجاب : « يوجد كلية او معهد فني على اسس علمي اكاديمي .. يستخدم جميع الاعمال الفنية ويختصها .. ويستلهم هذه الفكرة الصالحين الى حد بعيد في اثره الجلب للفن في المجتمع .. كما انها ستقدم مختلف الفنون لدينا بشكل اشمل .. ويستغني بدرجة كبيرة عن ظاهرة خيلولة الفنان في ظهوره على من صوب عينه على الساحة الفنية .. وستعطي كنهه على جميع الاعمال الحديثة والمعاصرة .. وستشكل لنا ذوقا فنيا وايضا من خلال تقديم المصاحف الفنية العالية والمهمة .. ول هذا الاجراء حماية للمجتمع من الاغنية الهائلة والواضحة للبيئة !

• ماذا عن كلية او معهد مختص للفنون المختلفة .. ما رأي الفنان حيال هذه المسألة .. وهل الاعمال الفنية الحديثة تقتضي انشاء مثل تلك الكلية او المعهد .. هكذا كان سؤالنا موجها الى محمد عمر .. فاجاب : « يوجد كلية او معهد فني على اسس علمي اكاديمي .. يستخدم جميع الاعمال الفنية ويختصها .. ويستلهم هذه الفكرة الصالحين الى حد بعيد في اثره الجلب للفن في المجتمع .. كما انها ستقدم مختلف الفنون لدينا بشكل اشمل .. ويستغني بدرجة كبيرة عن ظاهرة خيلولة الفنان في ظهوره على من صوب عينه على الساحة الفنية .. وستعطي كنهه على جميع الاعمال الحديثة والمعاصرة .. وستشكل لنا ذوقا فنيا وايضا من خلال تقديم المصاحف الفنية العالية والمهمة .. ول هذا الاجراء حماية للمجتمع من الاغنية الهائلة والواضحة للبيئة !

• ماذا عن كلية او معهد مختص للفنون المختلفة .. ما رأي الفنان حيال هذه المسألة .. وهل الاعمال الفنية الحديثة تقتضي انشاء مثل تلك الكلية او المعهد .. هكذا كان سؤالنا موجها الى محمد عمر .. فاجاب : « يوجد كلية او معهد فني على اسس علمي اكاديمي .. يستخدم جميع الاعمال الفنية ويختصها .. ويستلهم هذه الفكرة الصالحين الى حد بعيد في اثره الجلب للفن في المجتمع .. كما انها ستقدم مختلف الفنون لدينا بشكل اشمل .. ويستغني بدرجة كبيرة عن ظاهرة خيلولة الفنان في ظهوره على من صوب عينه على الساحة الفنية .. وستعطي كنهه على جميع الاعمال الحديثة والمعاصرة .. وستشكل لنا ذوقا فنيا وايضا من خلال تقديم المصاحف الفنية العالية والمهمة .. ول هذا الاجراء حماية للمجتمع من الاغنية الهائلة والواضحة للبيئة !

• ماذا عن كلية او معهد مختص للفنون المختلفة .. ما رأي الفنان حيال هذه المسألة .. وهل الاعمال الفنية الحديثة تقتضي انشاء مثل تلك الكلية او المعهد .. هكذا كان سؤالنا موجها الى محمد عمر .. فاجاب : « يوجد كلية او معهد فني على اسس علمي اكاديمي .. يستخدم جميع الاعمال الفنية ويختصها .. ويستلهم هذه الفكرة الصالحين الى حد بعيد في اثره الجلب للفن في المجتمع .. كما انها ستقدم مختلف الفنون لدينا بشكل اشمل .. ويستغني بدرجة كبيرة عن ظاهرة خيلولة الفنان في ظهوره على من صوب عينه على الساحة الفنية .. وستعطي كنهه على جميع الاعمال الحديثة والمعاصرة .. وستشكل لنا ذوقا فنيا وايضا من خلال تقديم المصاحف الفنية العالية والمهمة .. ول هذا الاجراء حماية للمجتمع من الاغنية الهائلة والواضحة للبيئة !

• هل نبالغ في مطلبنا بان يصبح للاغنية دور اجتماعي يسهم في رقي احساس المتلقي بالواقع والتفاعل معه بدلا من الهبوط به وتخديره وعزله عن واقعه ؟

السائد على ساحة الغناء العربي .. اتجاه يسعى الى تكريس مهمة الفنان في « تطريب » المتلقي وتزويد كلمات المشق المبثوث الذي ينتهي لمراسل تاريخية ماضية .. واتجاه مضاد يسعى الى الخروج بالاغنية العربية من خلف اسوارها المظلمة لمرام مضيئة تفتي للواقع بتفاصيل تعطينة .. وبين هذين الاتجاهين يقف المستمع العربي بين شد وجذب .. (شد) تيار الاغنية التي تعلق آمالها على حائط مكي الحبيب الذي رحل ولم يعد .. (وجذب) اغنية الوعي التي تحمل هموم الامة وتستشرف افاقا مستقبلية متحفزة .. في قضية الاغنية ودورها الاجتماعي التي طرحها هذا الاسبوع لم نحاول فقط تنسج ما هو مطلوب من الاغنية .. بل نتعداه الى استكشاف للرؤية التي ينطلق منها منتج الاغنية من مؤيد ومخالفين وكتاب اغنية .. لن نتسرع في الحكم بايذاء الاسف على النتيجة التي خرجنا بها لان هناك بعض الاعداءات المباشرة وحتى لا نصدم القارئ تماما نبدأ استطلاع الآراء بالفنان غازي على :

• الكاسيت .. بلا روح !

• الفنان / غازي على .. يحدد منا أهمية التفاعل بين الفنان والمتلقي .. فيرى ان اللقاء المباشر بين الفنان والجمهور .. هو ذلك الصالح .. والفني الذي يحقق التفاعل بين الطرفين .. ويوجد كلا منهما طرف ما يريده الآخر وما يشترطه ويطلبه ويطلبه الآخر .. ولا يمكن دائما .. على هذا الجانب الهام ويطلب به .. ولا يمكن للفنان ان يشرع بخرجات الجمهور او ان يلزم عمله الا اذا وجد هذا التفاعل بينه .. وبين الجمهور .. اما الكاسيت او الانتاج المثلث فلا يمكن ان يكون جديا يلتزم لروح التفاعل .. وبالتالي فإنه لا يمكن ان يقدم العمل الفني كما يفهمه الفنان المباشر والتفاعل المباشر ..

حتى المثل يفشل ان يمثل على المسرح .. وامام الجمهور .. اكثر من مثله الى التمثل بهذا عندهم .. لانه يريد ان يرضى ويرى انتباهات الجمهور ويكتسب ربحا يرضى به ..

• اغنية .. الساندويتش !

• وينال الفنان الكثير .. غازي على .. مسألة طرح نفسها بالحاج في الساحة الفنية .. كما ان المجتمع العربي يغريه من الغناء والاخرى .. ويطلب استلهمه حياها .. وفي تلك الاتجاهات التي تهيئ الى الاغنية ذات الاتجاه السريع جدا .. والمضيق كك .. ويبحث الاستاذ غازي في السبيل التي أدت الى ذلك الاتجاه .. وان ظهور الاغنية الحديثة .. وما مدى علاقتها ومستوى الوعي والذوق في الواقع الاجتماعي وبهذه الرؤية السبيلية والواقعية يقول غازي على :

• لاسف الشديد .. حين الجمهور (ولا أعلم هذا الحكم) .. أصبح يبحث عن الاغنية الخفيفة والسريعة .. ولا يريد ان يتعب فكريا في التمتع بالثقافة .. كما ان بعض العمل الفني الكثير .. فهو يريد الاغنية الخفيفة السريعة تماما كما يبحث عن الوجبة السريعة يعني انه يريد اغنية .. كاستندويتش .. اما فيما يتعلق بمسألة الفنان الاغنية يستمرى التثقف الفني لدى الجمهور .. فهذا امر يتطلب تروا من التوعية الفنية والصالح الصالح الذي يشترك فيه جميع الاطراف الهتمة او الفنان والاغنية كالفنان (المؤدي) نفسه .. وللحن والكاتب وحتى الصحافة الفنية .. ومن اجل ان يحقق الفنان هدفه في الارتقاء بمستوى التثقف لدى الجمهور .. فإنه لابد ان يفهم بالكتابة ولا يتفاد لاسواق .. الكاسيت .. وما يليه عليه المنتج .. ولكن حتى هذه التثقيف أصبحت صعبة .. ولا يتكلمه القارئ بها بغيره .. لان التثقف يفرغ ان يفهم منه .. بل يبحث عن الربح المادي فقط .. فكيف للفنان ان يقدم هذه التثقيف ؟ ولذا نجدها نلاحظ على الاطراف على الاعمال الفنية الجديدة كاستندويتش في الوقت الذي يتردد فيه الاطراف على الاغنيات الهائلة ..

• معهد للفنون

• ومن مدى أهمية ان يكون كلية او معهد مختص للفنون .. وهل يرى الفنان ضرورة لقيام مثل هذا المرفق الفني لاجل الفنان غازي على مثلا : « نعم .. نحن بحاجة الى كلية او معهد للفنون .. لكن من حيث لجمعية للفنون .. وذلك لسبب المراهب والاهتمامات الفنية الجيدة والكثيرة والتي لا تقدر اليها .. من حلولة ماسة الى وجود مثل هذا المعهد الذي يقدم خدمة الاعمال الفنية والارتقاء بها ..

• الحقيقة التي يشهد بها الجميع ان الفن السويدي في كثير .. واثبت تفوقه على الساحة الفنية العربية .. رغم انه يعتمد على الجهد الفردي فكيف يكون الحال والمساوي مع جيل من الشباب متخلف في الفنون ؟ .. انه لا يمكن سيقطع انطلاقة كبيرة ..

• أين النقاد الفني ؟

• وعن النقاد الفني في الصحافة المحلية .. يرى غازي على : ان ليس لدينا نقاد فني مختص بمعنى الكلمة .. والموجود الآن مجرد مستمع او متلقي على .. ونحن ايضا بحاجة الى ذلك النقاد والممثل الفني للتخصص لتزويد الانتاجات والاصال الفنية على الساحة صحفية ومبدعية ويمكن ان يتفاد هذا من خلال وجود معهد للفنون يقدم .. ضمن اختصاصات .. هذا الجانب .. ويمكن لذلك المعهد ان يقدم بتجهيز الرقعات الفنية الضمنية .. ولدينا في المملكة العديد من الرقعات الضمنية الرائدة التي لابد ان تكون بها ونسجها وتعلمها وتعالجها ..

• وداعاً .. للتلف !

• ومن مدى أهمية الفنان لطيفة الجمهور وتجاريه معه .. يقول غازي على : « بالطبع .. لابد للفنان ان يتعرف على اتجاهات ورياحات الجمهور وان يلبسها ويحتجبها .. وان يسعى لرضاء جمهوره ولكن يجب ان يكون هذا وفقا لاستعداداته وقدرته .. وان يكون هذا التثقيب طيبا غير متكلف او متصنع .. لان التلفك والتصنع يولد الملل للفن البحت وشكله ورائته الحقيقي ..

• اغنية .. لهدوء الاصحاب !

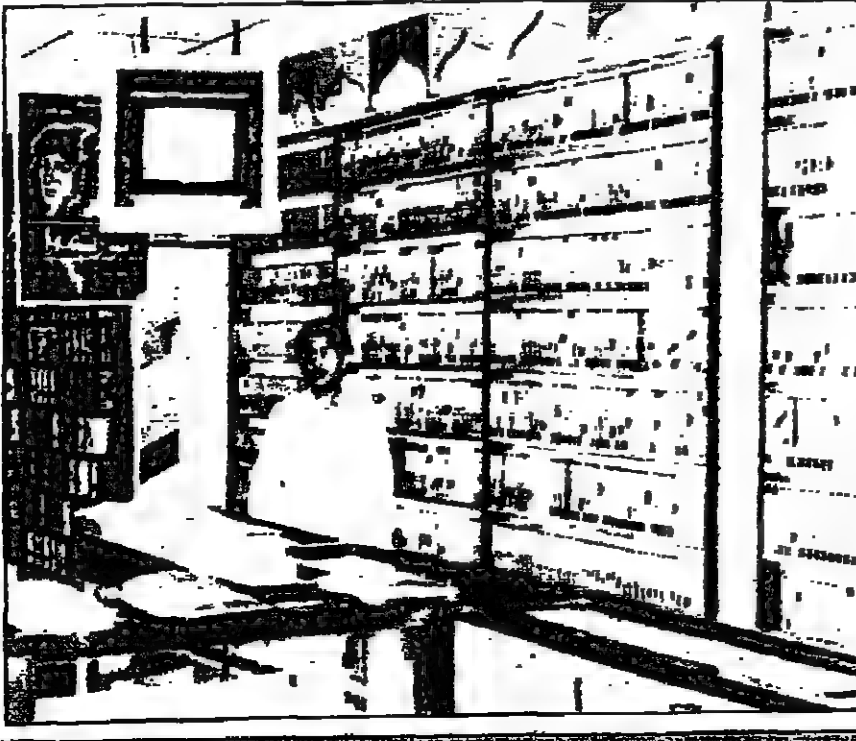
• والمخرج موزين من الآراء حيال الاغنية الحديثة التي لوكتي التثقف الاجتماعي والتقاليد والمواثي الذي أصبح مغموسا في الواقع .. يستمتع رأى الفنان / جميل محمود الذي يرى ان « الفسوخ » هو الاصل وليس الجمهور ان شأه ربحات الجمهور ..

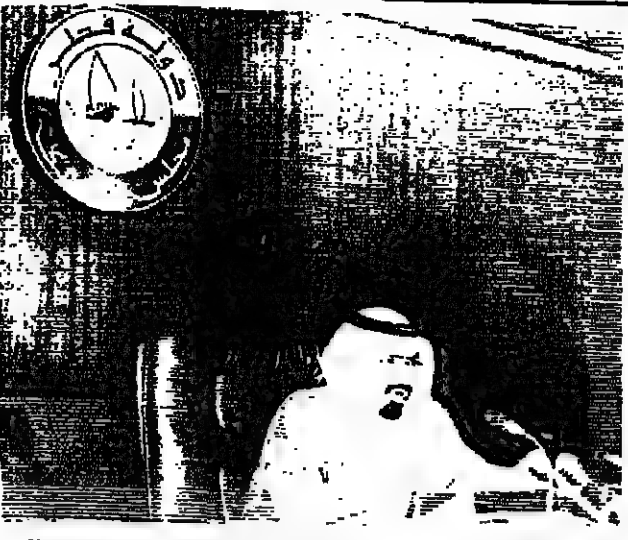
اعدادها :

- خالد مقبول
- مصطفى النجمي
- سلوى مراد
- جندة -

• محمد خيري

• الرياض -

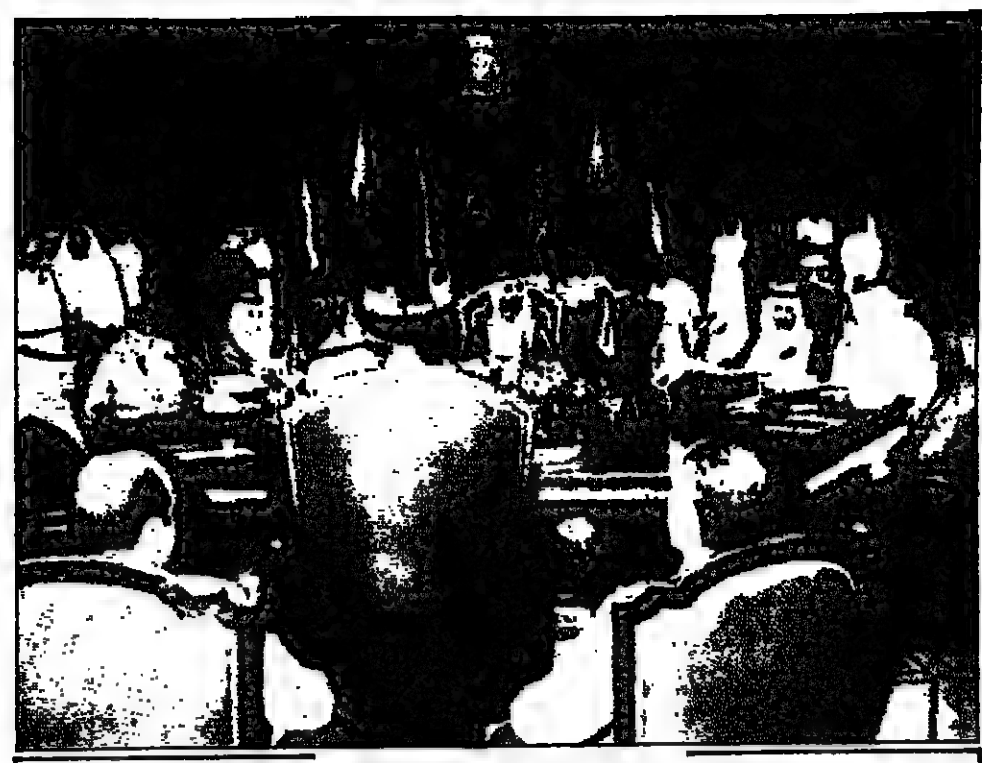




الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير قطر لدى افتتاحه الدور العادي السادس عشر لمجلس الشورى القطري أمس الأول .. صورة خاصة لحافظ من ق ن ا



جانب من اجتماع وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمشاركة سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز في أبو ظبي



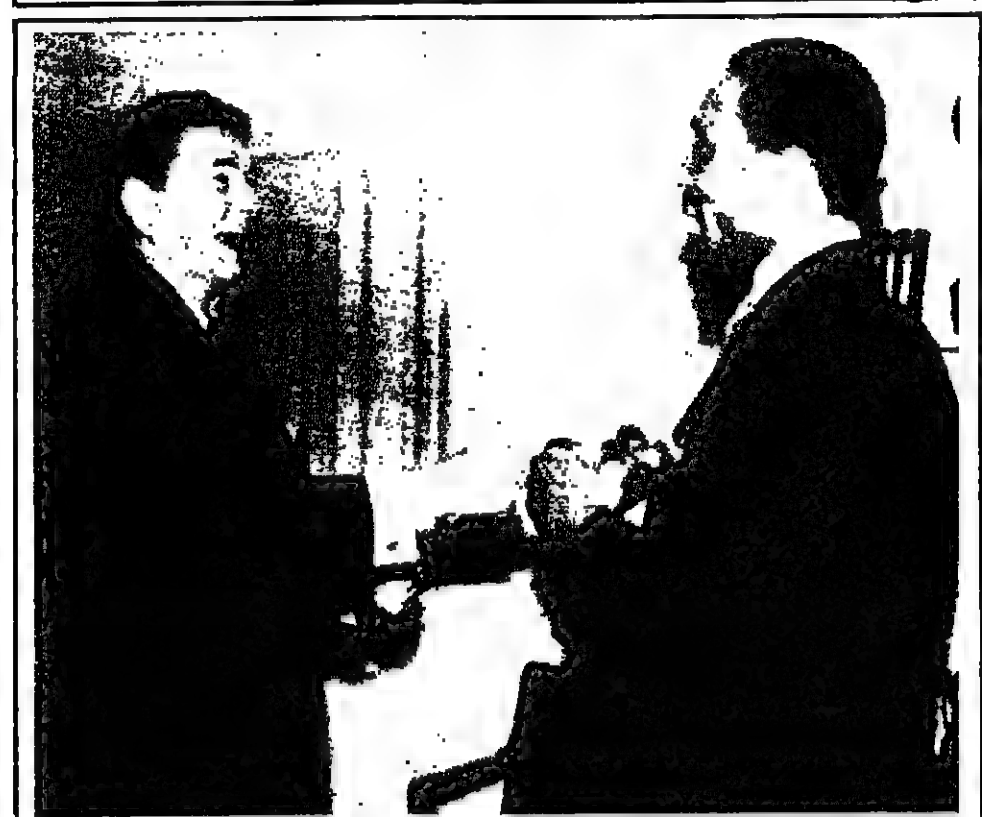
الجلسة الافتتاحية لوزراء الدفاع بمجلس التعاون أمس الأول



القميص الصناعي الألماني الغربي للاتصالات الذي أطلق الى الفضاء بواسطة صاروخ أريان الأوروبي مساء الجمعة الماضي ..



روين زامورا عضو الجبهة الديمقراطية السلفادورية يحث مستقبليه في مطار السلفادور لدى عودته الى وطنه بعد ٧ سنوات قضاه في المنفى



الرئيس رونالد ريغان يتبادل الكلمات مع تومي هيرتز بطل الوزن المتوسط في الملاكمة وذلك أثناء استقباله له في البيت الأبيض ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِّ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ فَرْجَةً وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْمُحْسِنِينَ وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا »

○ صدق الله العظيم ○

وا.. افغانستان

قصة

جيش

معرض تنظيم

الصحافة

والقش

بناي قاسم

تقدم اللجنة المنظمة للفعاليات أسبوع أفغانستان والفكر والتقدير للأعداد الكبيرة التي ساهمت وشاركت في فعاليات الأسبوع والتي فاق كل التوقعات

كما تعلن اللجنة المنظمة وقترنا للإقبال المتوقع لأسبوع السيدات بإنتقال المعرض من المقر المحرم بالجمعية الخيرية النسائية إلى قاعة احتفالات القفص الذهبي بساحة خالد بن الوليد / السرفية / جدة

وذلك لإمكانية إستقبال أكبر عدد من الزائرات من الجامعات وكليات البنات والمدارس وجميع السيدات لتسهيل الدراسة لهن . هذا وسوف يكرمت المعرض والندوات خلال الفترة من ٢١ / ٢٢ / ٢٣ نوفمبر ١٩٨٧ الموافق ٣٠ ربيع الأول / ٢ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ . موعد المعرض من ١٠ / ١١ ظهراً ومن ٧ / ٥ مساءً

البرنامج الزمني

السبت ٢٠ / ٢١ / ١٤٠٨ هـ

الصباح ٨ مساءً

وا.. افغانستان قصة جهاد ونضال أفغانستان بالكلمة والصوت والصورة

الدعوة عامة للسيدات



جيسى جاكسون المرشح للانتخابات الرئاسية الأمريكية لعام ١٩٨٨ م يصافح منافسه على ترشيح الحزب الديمقراطي ريتشارد جيفارد فيما يبدو الخائف الديمقراطي الثالث ببول سيمون الى يسار الصورة ..



ثلاثة من جنود بنجلاديش يراقبون المظاهرات في دكا خلال الاضراب العام في البلاد خلال اليومين الماضيين للمطالبة باستقالة الرئيس حسين محمد ارشاد واجراء انتخابات ..



نساء لبنانيات يحملن غذاءهن على رؤسهن أثناء عبورهن الخط الأخضر الفاصل بين شطري بيروت سيرا على الاقدام عند ممر المحتف .. البوابة الوحيدة المفتوحة بين شرق وغرب بيروت ..

خبرجوا الإعلام أجينة مكسورة

د. عبد الخالق :

الإفكار الجديدة زيت هام
للمهنة الصحفية



د. إبراهيم امام

د. امام :

« الروتين » .. سيد الموقف في الدراسة الإعلامية .. !

د. مقلد :

على الصحفي ان يكون « موسوعة علمية » .. لمواجهة الصراع الثقافي !

● الدراسة الأكاديمية لطيفة
قسم الإعلام هل هي كافية من حيث تأهيلهم للعمل الصحفي بالرغم من انهم لا يتدربون في العمل الكافي .. وهل العمل التطبيقي .. الفصل من الدراسة النظرية للحصول على الصحفي المختص .. وهل الامتحانات بالانقسام متوفرة لتدريب الطلبة وتأهيلهم بعيدا عن التدوير في المؤسسات الصحفية ؟

● الصحافة ضد الخلل ..
في البدء يؤكد الدكتور عبد الخالق عبد الوهاب رئيس شعبة الادارة والتدريب بجامعة ام القرى على ان الدراسة الأكاديمية ارضية يستطيع ان ينفذ عليها الطالب ليراس العمل الصحفي .. ثم يستفيد بالممارسة العملية من خلال تجارب الذين سبقوه في هذا المجال ..

● الادارة الاولى
ومن الغلبة العمل التطبيقي من الدراسة النظرية يؤكد : مرحلة التطبيق الاتي لا يجد التصوير الاول .. فلا يمكن اخذ انسان خالي الاذن تماما من التصوير الاول للبيئة الإعلامية .. ثم التطبيق العملي .. ثم التطبيق العملي على ضوء هذه الدراسة .. وهذا تعلم الاساس الذي لا يمكن ان يتعلمه الطالب في المؤسسات الصحفية ..

● اما الدكتور / طه عبدالفتاح مقلد - رئيس قسم الصحافة - فيشير الى اهمية استيفاء الدراسة الأكاديمية للطلبة معلا ذلك باحتلال هذه الدراسة وان يلف بنفسه على ما تنبئ اليه المفاهيم ..

● ويؤكد الدكتور طه الى مقلد : مفادها ان العمل التطبيقي افضل من الدراسة الأكاديمية .. وهو ان هذه تكسب معاملة من طرفين ..

● ويؤكد الدكتور طه الى مقلد : مفادها ان العمل التطبيقي افضل من الدراسة الأكاديمية .. وهو ان هذه تكسب معاملة من طرفين ..

● ويؤكد الدكتور طه الى مقلد : مفادها ان العمل التطبيقي افضل من الدراسة الأكاديمية .. وهو ان هذه تكسب معاملة من طرفين ..

● ويؤكد الدكتور طه الى مقلد : مفادها ان العمل التطبيقي افضل من الدراسة الأكاديمية .. وهو ان هذه تكسب معاملة من طرفين ..

● ويؤكد الدكتور طه الى مقلد : مفادها ان العمل التطبيقي افضل من الدراسة الأكاديمية .. وهو ان هذه تكسب معاملة من طرفين ..

● ويؤكد الدكتور طه الى مقلد : مفادها ان العمل التطبيقي افضل من الدراسة الأكاديمية .. وهو ان هذه تكسب معاملة من طرفين ..

● ويؤكد الدكتور طه الى مقلد : مفادها ان العمل التطبيقي افضل من الدراسة الأكاديمية .. وهو ان هذه تكسب معاملة من طرفين ..

● ويؤكد الدكتور طه الى مقلد : مفادها ان العمل التطبيقي افضل من الدراسة الأكاديمية .. وهو ان هذه تكسب معاملة من طرفين ..

مازق على الهواء



المذبة انوار كمال :

الزواج بالكمبيوتر ..

.. اوقعني في

يد الخاطبة .. !

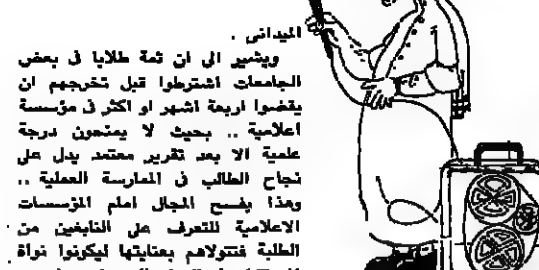
عكاز - مكتب القاهرة :

رغم نجاحها كندية استطاعت ان تجذب اليها الكثيرين من مشاهير شاشة التلفزيون .. الا ان انوار كمال مذبة الفنانة الثانية وقدمت البرنامج الجديد الوجة ٩٩ .. لم تفس يوما حلقها للقدم .. لجهة المتابع .. تلك تاريس كاتبة البرامج والصحفية .. رغم ان مهنيتها الاساسية الان مذبة - فتوى انوار كمال من احد المواقع التي تعرضت له أثناء عملها فحقول .. كان ذلك انشاء تسجيل حلق في برنامج الوجة ٩٩ عن الكمبيوتر واستخدامه حتى في اختيار زوجة المستقبل واستشفافا ضمن الحلقة خاطبة لمتابعيها من اهم الشريط .. يجب ان تتوافر في وتقول انوار كمال المذبة .. والصحفية سابقا ..

اكن في غاية السعادة وانما قادمة الى مبنى التلفزيون للقيام بعمل .. واعتقد ان الصحافة هي ام الاعلام واحول ان استغل كل ما استطعت خلال مسي بالصحافة في عمل الان كندية .. وذلك فانا لم اتعلم من الكتابة الصحفية .. وانوار كمال الصحفية هي بكالوريوس الاعلام قسم الادارة والتدريب من جامعة القاهرة ..

تقدم برنامج سبلات ثقاف لانه من وجهة نظرها تشكك ان برامج المسابقات تتعلم من المشاهد وتعلمه على درجه عالية من التركيز فقرة البرنامج .. ومن غرائب المذبة الناجمة ثقاف انوار كمال :

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..



المذبة انوار كمال :

الزواج بالكمبيوتر ..

.. اوقعني في

يد الخاطبة .. !

عكاز - مكتب القاهرة :

رغم نجاحها كندية استطاعت ان تجذب اليها الكثيرين من مشاهير شاشة التلفزيون .. الا ان انوار كمال مذبة الفنانة الثانية وقدمت البرنامج الجديد الوجة ٩٩ .. لم تفس يوما حلقها للقدم .. لجهة المتابع .. تلك تاريس كاتبة البرامج والصحفية .. رغم ان مهنيتها الاساسية الان مذبة - فتوى انوار كمال من احد المواقع التي تعرضت له أثناء عملها فحقول .. كان ذلك انشاء تسجيل حلق في برنامج الوجة ٩٩ عن الكمبيوتر واستخدامه حتى في اختيار زوجة المستقبل واستشفافا ضمن الحلقة خاطبة لمتابعيها من اهم الشريط .. يجب ان تتوافر في وتقول انوار كمال المذبة .. والصحفية سابقا ..

اكن في غاية السعادة وانما قادمة الى مبنى التلفزيون للقيام بعمل .. واعتقد ان الصحافة هي ام الاعلام واحول ان استغل كل ما استطعت خلال مسي بالصحافة في عمل الان كندية .. وذلك فانا لم اتعلم من الكتابة الصحفية .. وانوار كمال الصحفية هي بكالوريوس الاعلام قسم الادارة والتدريب من جامعة القاهرة ..

تقدم برنامج سبلات ثقاف لانه من وجهة نظرها تشكك ان برامج المسابقات تتعلم من المشاهد وتعلمه على درجه عالية من التركيز فقرة البرنامج .. ومن غرائب المذبة الناجمة ثقاف انوار كمال :

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

● المذبة الناجمة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللغة وحسن التصرف والالتزام وعدم التكلف ..

Gold Information Center P.B. 351 - 1211 Geneva 3 / Switzerland



المال الذي يمكنك الوثوق به.

اليوم مازال سعر الذهب منخفضا نسبيا والتطور التاريخي يبين ان سعر الذهب قد حافظ على الارتفاع .. ينصح المستشارون الماليون بوضع جزء لا يستهان به من الاستثمارات في الذهب ، كضمان من متوسط طوي ل الاجل . الذهب المال الذي يمكنك الوثوق به في أي زمان ، في أي مكان . للحصول على معلومات وافية عن كيفية حماية موجوداتكم المالية فيما هو صلب ، ننصحكم باستشارة مصرفكم للعقد او تاجر الذهب للحلي .

على الاستثمار بالذهب ليضفي عليها الثبات والامان . لماذا الذهب ؟

خلافه عن العملات الورقية ، الذهب معدن ومعدن شمين . قيمته لا تخضع لاي ضوابط اقتصادية ويحتفظ بقيمة جوهرية ، ولهذا يستحق الوثوق به .

علاوة على ذلك فان الاحتفاظ به سهل ، وطريقة نقله سهلة أيضا . ويمكن التعرف عليه لقيمته الأصلية في جميع أنحاء العالم ، وهكذا كان على مر العصور وسبقي .

على مر العصور ، ضاعت الكثير من الفرص في عالم الاستثمار ، لان البيض كله قد وضع في سلة واحدة .

في الواقع ، لا يمكن للاستثمار في مجال واحد ان يحمل ضمانا شاملة . الامر الذي يجعلها حاجة ملحة لتوزيع اوجه الاستثمار ليعود على المستثمر بارباح عالية ، اضافة الى حمايته من اخطار تقلبات السائدة في عالم الاقتصاد في يومنا هذا .

ان اقرب هذه الاستثمارات الى الامان الشامل ، الذهب . لهذا يجب ان يحوي جزء من محافظ الاستثمار

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

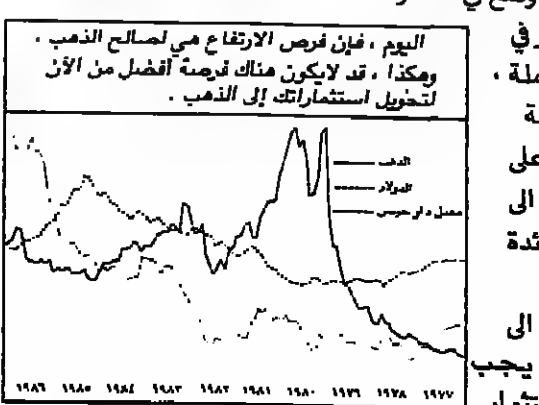
اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .

اليوم ، فان فرص الارتفاع في اسعار الذهب ، وهكذا ، قد لا يكون هناك فرصة افضل من الآن لتحويل استثمارك الى الذهب .





عبدالرحمن المريخي

د. م. مكتب الدمام :

● المريخي : أيها المسرحيون .. ما ذنب الاطفال ؟!

● محمد : مخاطبة الطفل .. مفامرة صعبة !

المتجربة .. ساق القصب .. فنيها	المتجربة .. ساق القصب .. فنيها
تعتبر التجربة الاولى لي في مجال	تعتبر التجربة الاولى لي في مجال
الكتابة للأطفال .. وانا لم اكن مهتما	الكتابة للأطفال .. وانا لم اكن مهتما
اساسا في ذلك الوقت الذي فوجئت	اساسا في ذلك الوقت الذي فوجئت
الاشعة ..	الاشعة ..
المواظبة ..	المواظبة ..
المواظبة ..	المواظبة ..
عاطف الطفل الوجيهة	عاطف الطفل الوجيهة
ومذا الطبع يكتل نجاح	ومذا الطبع يكتل نجاح
الاشعة ..	الاشعة ..

وداعاً عصر الرومانسية « السينمائية » !

مفید فوری - القاہرہ



يقدمه على الشاشة ..

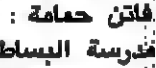
السياسية ..

..

● «كوميديا الانفتاح» ..

● الحب الذي يقدمه لا علاقة له بالواقعة

بعض الاشياء وليس كل الاشياء .. واضحة في



حسن الترقى :
اتهم صحيح

□ حسن التركي □

« المذيع » للمسئوليات الملقاة على عاتقه كطاقة ذهنية موسوعية لا بد أن تقنع المستمع بفكرة

مصائبون بـ « ضعور » في الثقافة ..

نوع من المبالغة فهذا التقويم لا بد أن يخضع
لدراسة شاملة لما اعدده وقدمه المذيع خلال عمله
الاتصالية

والإلهام بكل ما يدور في العالم من حولنا في مختلف مجالات المعرفة .

لا تطالبني بأكثر مما أعطى لي ، أنا أو من
بالتخصص في أي مجال في الحياة وبالذات

التفحص . فالثقافة ليست مجرد « حشو »
معلومات يقرعها المذيع بأى شكل ، وهذا الكلام



///

///

جابر بن ابودية □
 هذا الزهري يشويه « التدرع »
 أحكام مسألة غير واردة كنفه -
 والذكور الزهري منيع قديم يمتلك
 حرية الطولية في الوقت الذي يتنمذ
 اليوم بالقرامة المكثفة والمطوح
 ويرى من الصعب لتحقيق احلامهم
 عني اخبرك ان هناك اكثر من
 ما في اذاعة واحدة يتولى تنفيذ
 هذا البرنامج فكيف يستطيعون
 او « التناقض » في ظل هذا الزحام
 من تقليص الحلم والاكتفاء بقتل

محمد محمد حميد □
 الاساسية الى موهبة اعلامية
 « الثقافة » التي ينطلق من خلالها
 يعتبر واجهة اعلامية و مرآة لمجتمع
 يب فكر ..
 « الزهري » فالثقافة تتوافر في
 « الحالي » ولا نحتاجوا مراحل
 « حتى ينفذوا وراء المكثفون ..

محمد علي جابر □
 جادة ولكن المذهبيين « كسالى »
 « اليها » ولا ينتظرون مجيئها
 « يتبين شريحة عامة في المجتمع
 في تحريك الوعي واثارة الفكر ..
 الاهتمام مسيحيا لكن لا ينطلق على
 « هناك من استطاع ان يثقف
 المعرفة والمطومات التي تبدو
 يقتحم على الشاشة ..

توجهنا إلى الإلهية
هي حصيلة ، د
حسبنا .
أوافق د . الر
مذموم اليوم يمتلكو
خضلة ومسجلة .
« المذبح » للسور
ذهنية موسوعية لا
علمها وفيها لا
وأكد أيضا
بالتنسبة لعظم ص
مصائبه - ب - شمس

□ فهم
الحلاق للقرعة
تخرج من المبالغة ف
لدراسة شاملة لا ا
الاداعي وما يقو
وثقافية ، فالشهاد
دليلا على الثقافة
والإلم بكل ما ي
مختلف مجالات

□ عبدالحل
لا تطالبني بأك
بالتخصص في
تخصص . الا
المذبح أولا وبعد ذ
التخصص . فالت
معلومات يفرضها
لا يعني بأنه يوجد
منها ثقافتة محد
بعض الاشياء وإي

يحيى أبو مطلق - - جنة
محمد خيرى - - الر

في حوار اجراء الاسبوع
علائق الزباني مدير عام
معيى اليوم بانهم .. يا
ما وليك في هذا الاتحاد

جدة: البلد - الشارع الجديد (شارع الذهب) - عمارة بإحارت - ٦٤٦٢٨٨ - بجانب عمارة البشاوري - تزخرف فوق والمتبولى سابقا



شركة نوكيان الجزيرة للسيارات

تتقدم بالشكر إلى

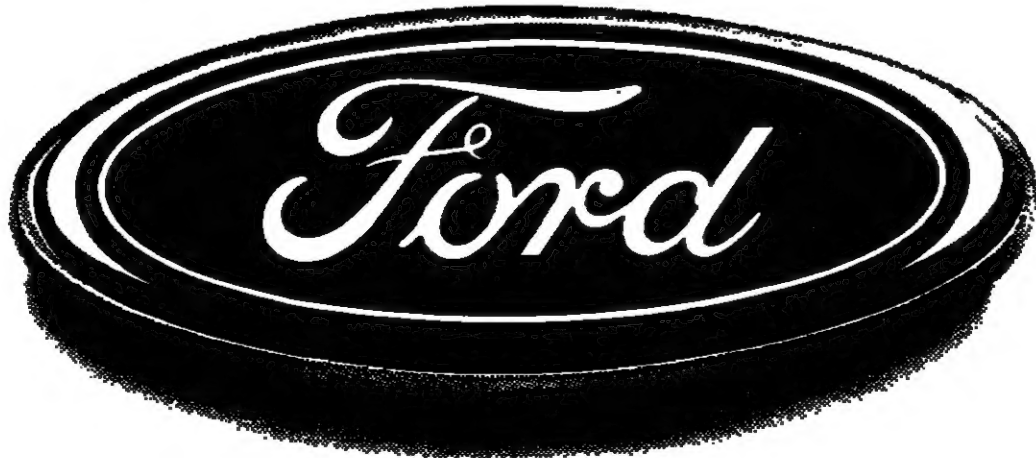
شركة فنورد للسيارات

لتعيينها وكيلًا وحيداً

لسيارات فنورد ولينكون

بالمملكة العربية السعودية

معرض الرياض
شارع الجامعة
هاتف رقم
٤٠٢١٠٠٠
٤٠٣٩٠٠٠
٤٠٤١٤٤١
٤٠٤١٣١٢



معرض جدة
طريق المدينة
هاتف رقم
٦٨٣٦١١٣
٦٨٤٧٥١٤
٦٨٤١٤٨٧
٦٥٣٣٧٥٢

شركة نوكيان الجزيرة للسيارات



مساء اليوم برئاسة الامير فيصل :



الامير فيصل بن فهد
سلطان الجمهور - الرياض

برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة التاسعة لكأس الخليج العربي لكرة القدم ، عقد اللجنة في الساعة السادسة من مساء اليوم اول اجتماع لها في مقر الرئاسة بالرياض .

وسوف يتم في الاجتماع بحث ما يتعلق بالتشريعات الأولية لهذه الدورة وكل ما من شأنه تحسين أفضل النتائج لتجاربهم. وكان الأمير فيصل قد اعتد في تسريع العمل المضي تشكيل اللجنة الخاصة للتعلم والتي كانت بمثابة النسخة ومعضلة كل من :
- الفريق اول عبد الله آل شيخبند مدير الأمن العام ممثلاً
- وزارة الداخلية
- الأستاذ ناصر بن عبد العزيز معمر مدير عام أمن الشؤون الرياضية بالبحرين الوطني ممثلاً
- حرس الوطني
- العميد غازي غلاب العتيبي

ممثلاً لوزارة الدفاع والطيران ..
- الدكتور عبد العزيز التقيان
- مدير عام التعليم بالمنطقة الوسطى ممثلاً لوزارة المعارف
- الدكتور علي التجمي وكيل وزارة الاعلام المساعد للتقنيين ممثلاً لوزارة الاعلام ..
- الأستاذ عثمان محمد السعد
- وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب
- الدكتور صالح احمد بن ناصر
- وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ..
- الأستاذ بن الله محمد العذل
- وكيل الرئيس العام لشؤون المالية ..
- الأستاذ ابراهيم العلي الشامي وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية .
- الأستاذ بن الرحمن العامر مدير عام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى .
وقد عمل تشكيل اللجان

التالية :
- رئاسة الحرس الوطني
- وزارة الدفاع والطيران
- وزارة الداخلية
- وزارة المعارف
- وزارة الاعلام
- وذلك للمساهمة بإمكاناتها الفنية والبشرية وتحقيق اكبر

قد ممكن من النجاح لهاتين
المتنسيبتين .

وقد تقرر تحديد مهام هذه
اللجنة والإشراف على جميع
الجان المعاونة في هذه الدورة
وعلى التي تنصح الإيسس العامة
الكفيلة بنجاح الدورة ويتحقق
أهدافها على أن تشكل اللجنة
التنفيذية في اجتماع اليوم حيث
يرأسها أحد أعضاء اللجنة .

ويذكر أن اللجان المعاونة للجنة
العليا هي :

اللجنة المالية .. اللجنة
الإعلامية .. لجنة العلاقات
العامة .. لجنة الأمن
والإستقبال .. لجنة السكرتارية
العامة .. لجنة حفل الافتتاح
والختام ولجنة الألعاب على أن
يتولى رئاسة كل لجنة عضو من
أعضاء اللجنة العليا ..



المنتخب السعودي



رؤساء الاتحاد .. يجمعهم حب .. الأصفر ، ا

رياح التفاؤل .. تملأ « الحميد » !

وحدة العمل .. وتكاتف الايدي دائما تكون لها نتائج ايجابية تخدم الهدف العام .. وفي حفل نأدى الاتحاد الاسبوع الماضي ترجمت قيادات هذا النادي مايشهده المعيد ، من التكاتف بغير انكسار على حوافر الاتحاد ومستقبله .. عذرة عفاك .. نقلت هذه الكلمات لقيادات الاتحاد صاحب المجلس الملكي الامير طلال بن منصور .. والشايخ يوسف الطويل .. والدكتور يوسف العثمان ناظر .. والجميع حينئذ .. وكان جمهور الاتحاد يرقب .. ويسجل بكل تقاضى مايقوس بنادي .. لنجاولي ..



الامير طلال يعظمون على اهلها الملكي ..



جمهورية الاتحاد متفائل



النجوى للغراب - نريد جهدا مضاعفا في المنتخب ..



غداً.. الاتحاد والأمن
في الميمنة القاصية

أقوى مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم حتى الآن سيشهدها استاد رعاية الشباب بجهة مساء الغد، حيث سيتحدد على ضوئها من يمثل المنطقة الغربية في دوري الأربعة لكأس الاتحاد.

الغدیر یكشف « الاسرار » :

مستقبل « النهضة » في كف .. « شكاريه » !

حسن الزهراني - الدمام :
 تساهم تجربة التلميذة دنا باخر
 وحسن الايمان من الجودى المأثرا من
 للشيخ الابن الامير الدفين دمام
 الفتيق والسبب ابتداءه من سكرانه
 روعيه في القول في هذه
 التناقضات والتباين والايام فيه
 الدفين الابن باخر :
 في شكلا او سبب كما لا تتحدث



منه وهذه المشكلة حدثت قبل مباراة صيرفاني مع العاليبي حذفت من البرنامج سيرة راس البحرية افريق الطاشي .. وقد اعتدلت له من ذلك .. اولاً لان العاليبي سوف تكتفي من القل من نصف شوط .. وثانياً لكتين هذه المباراة في الاول والتسبة في علب عوشى بعد الاصابة الا ان السيد سمارشلي في المباراة وجلس مع الاصحابي اغلب المباريات التي تلها ولما في شاركته فمكن سمارشلي في غير مركزى في الدفاع الاخيرة .. اغضلة في انني لم اشعر من قبل المباراة في اعصابى مركبة في قلب الدفاع .. مما جعلني اعيش حالة نفسية سيئة

وإنك أنه في مبارات مع الفلسطينية التي انتهت بفوزنا بهدف ليست الشوط الثاني بدلا من لاعب الهدف المجهزي وبهذا اسبب قلب الدفاع في عهد النوريين ، مما يعني انه انكافوس ان اعيد للدفاع ليضل لاعب يستبد به ان الهدف اشرقت قلب دفاع آخر

اضافة الى ان مملعة المدرب ليست هي ما يرام لنا اللاعبين آخرين خديرا

عليك ما ادى الى الشعور بعدم

ابراهيم القديري ... شكوايه ..

ما حدثنا ..

مباراة الفد بين الاتحاد والاتحاد
 ستعقد بإقليم جامعي في نيفر
 لكنهما الفاسلة في التأهل.
 يتخل فريق الاتحاد وإيندي
 فرسانات الفد في التأهل أيضا
 الاتحاد للفد فقط لكي يضمن
 التأهل.
 في مباراة الفد بين الاتحاد
 ستعقد باستثناء يحيى علم الله
 قد لا يشكن من المشاركة.. بينما
 سيعين من غارطة الاتحاد
 الاتحاد لبرازيل فريج.. خالد طافي،
 محمد البرقي، سعد التيجيبيس،
 محمد السلي، خالد غراب.
 ويضاف إلى ذلك نجوم الفريدين
 المشركين مع المنتخب وهن
 عبد الوهاب.. مسام إيزابيد وياسم
 إيزابيد.. خالد محمد.. من
 الاتحاد ومن الاتحاد محمد سيد

« الرحمة »

محمد الطويلان - القصيم:

استجيب لابي المرحوم
الرحمة لابي المرحوم
سابقا لابي المرحوم
والصغير وذلك بعد ان
رفع نداء المرحوم ابي
تسليمه الى مكتب رعاية
الشباب والمراهقين
وبعد بدوره الى اتحاد
كافة القادس للحوافاة
الهائية على اعتماده
جاء نداء بعد ان
تلقى المرحوم مكالمة
تسليمه الى المرحوم

A black and white portrait of a man with a beard and mustache, wearing a white t-shirt. He is looking directly at the camera. The background is dark.

دأبو : نجم الاهلي .



عادل يوسف الثقفي
نجم الاتحاد
لقاء الغد عشرة لاعبين من الاتحاد
 وخمسة لاعبين من الاهل.

●کما اشارت » عکاظ :

« الرحمة » في الرائد .. ضد « التعاون » !



منصور الرحمة

محمد الطويلان - القصيم:

ان مساهماتى تتركه انا
تقضى مبلغ ٥٠ ألف
ريال وهذا المبلغ يزيد
على المبلغ الذى يقدمه
نادى التتويج بعشرة
الف ريال وكالات مكافئ
ان اشترى ان ان
الضمان سيكوتن من
ضمن لاجى الرائد ان
المسعى من بعد
الضمان وبعد الموافقة على
اعضاده سيكوتن جاهزاً
للكتاب فريق الهام امام
التشكيل الشافى

اصبح ان الحكم المذكور
انتقل للاعب صاحب
الرمحة لاجى الهلال
سابقاً ان نادى الرائد
بالقصيم وذلك بعد ان
رأى نادى الرائد اوراق
تسجيله ان مكتب رعاية
الضمان بالقصيم والى
الضمان بدوره ان اتحاد
القدم للمحافظة
التأهلى على اعضاده
جاء نكده ان
تقضى الرمحة مقابل
تسجيله ان الرائد مبلغاً
تسجيله ان

البعضاء العاطفية

الرياض ١٤٢٣٣٢٢٠ - ١٤٢٣٣٢٠٠ • مع ٥٥١٠٣٣٣ • القيد ١٤٢٣١٦١٤/١ • العام ١٤٢٣١٦١٤/١ • اميا ١٤٢٣١٦١٤/١ •
 القسي ١٤٢٣١٦١٠١ • الخلف ١٤٢٣١٦١٤/١ • حال ١٤٢٣١٦١٠١ • بول ١٤٢٣١٦١٠١ • جيران ١٤٢٣١٦١٠١ •
 جيران ١٤٢٣١٦١٦٢ • ينيح ١٤٢٣١٦١٦٢ • الجوف ١٤٢٣١٦١٦٢ • بيحة ١٤٢٣١٦١٦٢ •
 OCLASLAN الراس ١٤٢٣١٦١٦٢ • القطة ١٤٢٣١٦١٦٢ • حوت في شيد ١٤٢٣١٦١٦٢ • الفرج ١٤٢٣١٦١٦٢ • نص ١٤٢٣١٦١٦٢ •

المكتب الخارجية

القاهرة: ١٩ شارع محمد - التأسيس: ٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢